Gijón 360

BICENTENARIO

Girón 360

achiras

EL PORTAL DE GIR

Año MMXXIV – Nº 19
Junio 25-2024
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:
Gabriela Calle Rodríguez
Milton Calle Vallejo
Ernesto Cañizares Aguilar
Saúl Chalco Quezada
Wilson Aurelio Hernández Alvarez
Carlos Efraín Mejía Calle
Esthela Morocho
Edith Patiño Sánchez
Jacob Peralta P.
Eloy Peralta Q.
Daniela Pinos Benalcázar
Gustavo Reinoso Hermida
Guifor Trujillo Correa
Manuel Vallejo Chávez
Los conceptos, ideas y expresiones vertidos en esta Revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Producción general:
Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:
Victor Peralta Quito

Impresión:
Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:
info@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

Girón: Doscientos Años de Historia

Girón, bastión de la historia nacional. Girón, secular fortín de honor. Girón, claro referente de los pueblos dignos y altivos.

Doscientos años hace, se forjó la partida de este cantón emporio de belleza y sentimiento.

Cuántas vicisitudes ha enfrentado en el largo proceso de su consolidación. Uno más de aquellos pueblos pospuestos por el centralismo y que, sin embargo, ha mostrado su casta de pueblo integérrimo y opuesto siempre a la sumisión y al menosprecio. Su límpida historia, lo resalta en el firmamento ecuatoriano como emporio de sacrificadas virtudes cívicas. Jamás olvidó Girón a sus próceres y en su memoria vive la diafanidad de su majestuosa historia.

Dos centurias han transcurrido desde aquel 25 de junio de 1824 en que -por primera vez- fue elevado a la categoría de cantón por la Ley de División Territorial decretada por el Congreso de la entonces Gran Colombia. Dos siglos de pujante devenir en el empeño señorial de su supervivencia.

En un pequeño segmento de su existencia, nos cabe ir del brazo con este amado pueblo que en medio de sus nostalgias, contagia su optimismo.

Las tradiciones se las vive majestuosamente en este jirón ecuatoriano que trae en su curso la florescencia cañari de la Gran Leoquina y el cúmulo de valores de la incásica Pacaybamba.

La bravura de su "Tamalaycha" y la genuina geografía de sus valles, nos traen desde siempre la singular tarea de continuar adelante con el impulso de su larga trayectoria histórica. La experiencia acumulada en este par de centurias nos sirven de autoridad para seguir mirando al sagrado horizonte que anhelamos.

Son de imaginarse los distintos momentos vividos por Girón en el curso de su historia que oficialmente arranca en la fecha ya indicada.
La imponderable felicidad de los gironenses al recibir el reconocimiento cantonal por parte del Congreso de la Gran Colombia juntamente con Cuenca, Gualaceo y Cañar y, además, la provincia del Azuay.
Es que acaso no sería motivo de enorme júbilo general y de patrióticas reacciones al trueno de una algarabía cívica?.- No sería motivo de justo orgullo patrio festejar el triunfo del ejército grancolombiano sobre las huestes peruanas y la suscripción del convenio de Girón los días 27 y 28 de febrero de 1829?.- Las luchas alfaristas

cumplidas en las inmediaciones de Girón, no habrán despertado el fervor político de nuestra población que sumó su apoyo a las heroicas acciones liberales?.- No es reconfortante para los gironenses saber que constituye la inicial histórica de la República por cuya razón se le distingue como Cuna de la Ecuatorianidad?.- No nos llena de verdadero regocijo conocer que fue en Girón donde se gestó e impulsó la carretera que uniría las provincias del Azuay y de El Oro?.

Empero, también ha sufrido ásperos tropiezos como aquel del terremoto asolador que cuenta la historia. Los duros golpes asestados por las injustas supresiones de su vida cantonal constituyen plumazos contra la historia, provocados quizá por revanchismos; por la política pendular de otrora que implicaba vindictas mal manejadas por opiniones truculentas y que, no obstante, en su momento fueron altivamente señaladas por las patrióticas plumas de Ezequiel Calle, Antonio Abraham Barzallo y otros de profundo sentir gironense.

Las evidentes expresiones vengativas llegaron a su máxima manifestación cuando el Viejo Luchador y sus generales fueron arrastrados e incinerados en la "Hoguera Bárbara" cual si el fuego pudiese quemar los ideales, hecho este que no dejará de ser terrible tacha para el país aunque pasen muchísimos años.

Vamos Girón, con paso firme y anhelante en pos de la conquista de aquellos espacios que nos merecemos por el gran aporte nacional.

Hoy, al cumplir dos centurias de vigencia político-cantonal, renovemos nuestra fe y pongamos todo empeño; pues, las glorias son nuestra inspiración y, las frustraciones, nuestro impulso reivindicatorio.

A las importantes regiones que -como Girón- arriban a los doscientos años de institucionalidad política, GIRÓN 360° saluda y se congratula; pues, todas dan brillantez e importancia al Ecuador: Azuay, Cuenca, Gualaceo y Cañar.

Girón - Memoria Histórica

Por: Lcdo. Manuel Vallejo Chávez

"Quien no conoce su historia está condenado a repetirla"
Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás

Por definición "La Memoria Histórica es el cúmulo de experiencias de un pueblo (…) es el esfuerzo consciente de algunos grupos humanos por encontrarse con su pasado para conocer, explicar y valorar sucesos que conformaron la propia historia."

"La memoria histórica está conformada por acontecimientos, hechos y elementos de cultura popular tradicional: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares, tradiciones, que caracterizan la vida de la comunidad en su desarrollo histórico desde su surgimiento participando en su conformación cada individuo. Es la capacidad que tiene el individuo y la comunidad en general de recordar, es la información, que a nivel de la psiquis, deja impresas imágenes o huellas del pasado." (José Luis Marañón Rodríguez)

Con esta breve introducción, y con ocasión de conmemorarse el 25 de junio del presente año el Bicentenario de la primera cantonización de Girón, quiero destacar algunos hechos históricos alrededor de la vida política de este importante cantón, que configuran su memoria histórica.

Transcurridos dos siglos y medio de un régimen colonial, en los albores de la Independencia, la hoy provincia del Azuay era conocida con el nombre de Cuenca, posteriormente cerca de la independencia definitiva de nuestro país y su anexión a la Gran Colombia se instaura el Departamento del Azuay el

25 de junio de 1824, uno de los tres que constituía el Distrito del Sur (hoy Ecuador).

En 1824, en el actual Ecuador, se efectúan nuevas divisiones territoriales-administrativas, creándose por decreto los Departamentos de Quito, de Azuay y de Guayaquil. El territorio que originalmente conformaba el Departamento de Azuay era extenso, integraba las actuales provincias de Azuay, Cañar, Loja, Jaén de Bracamoros y Maynas, estos últimos hoy ya no pertenece a la provincia del Azuay, ni al Ecuador.

Según el Art. 12° de la Ley de División Territorial de la Republica de Colombia del 25 de junio de 1824, el Departamento de Azuay comprendía 3 provincias y 11 cantones: la Provincia de Cuenca, con su capital Cuenca, y los cantones de Cuenca, Cañar, Guacaleo y Girón. La Provincia de Loja, teniendo como capital Loja, y los cantones de Loja, Catacocha, Cariamanga, y Zaruma;y, por último, la Provincia de Jaén de Bracamoros y Maynas, con su capital Jaén de Bracamoros, y los cantones de Jaén, Borja y Jeveros.

El narrador, ensayista, crítico literario, filólogo y profesor universitario, Oswaldo Encalada Vásquez, en un artículo de opinión publicado en esta revista en junio del 2016, con el título ¿Cuándo Girón debe celebrar su fiesta de cantonización?, luego de un inteligente análisis a la información histórica tomada del libro del periodista gironense Licdo. Julio Espinoza titulado "Girón, su presente y su pasado", y compartida en el artículo en mención, considera que: "…los ciudadanos gironernses desde mucho tiempo antes de las definiciones territoriales que traería la independencia ya pensaban y funcionaban como cantón…"; sin embargo, considerando que la vida de las instituciones y de los pueblos existe otro nivel de vigencia de las designaciones, y esta es la parte legal, afirma que: "Desde nuestro punto de vista debería ser desde el momento en que se reconoce oficialmente y por primera vez la importancia histórica y cultural de este pueblo, es decir el 25 de junio de 1824.", opinión que la comparto; indicando además que: "Lo que ha venido después ha sido nada más que ruindades, desconocimientos y marginaciones provenientes del ámbito de los políticos, que, como sabemos muy bien, no siempre son bienintencionados ni rectos.", esto, en relación a los acontecimientos suscitados en torno a las dos fechas posteriores de cantonización de Girón y su vigencia, acaecidas el 7 de septiembre de 1884, y el 26 de marzo de 1897, respectivamente.

El nombre del cantón Girón, se atribuye a que el capitán español Francisco Hernández Girón (Caceres 1510 -Lima Perú 1554), lo atravesó en 1534. Fue un militar y conquistador español, leal a la Corona española, peleó en las filas de la monarquía española, pero finalmente se rebeló contra el rey de España y fue ejecutado en Lima el 7 de diciembre de 1554.

Hechos y personajes de vital importancia registra la historia de Girón, que forman parte de la memoria histórica de nuestra nación, como el registrado el 27 de febrero de 1829, fecha en la que se libró

la batalla de Portete de Tarqui, donde las tropas gran colombianas conformada por cuatro mil hombres, lideradas por Antonio José de Sucre vencieron al ejército peruano de ocho mil soldados al mando de José de Lamar ; razón por la cual, el 25 de febrero de 1948, el presidente Carlos Julio Arosemena Tola, mediante el decreto ejecutivo 324 declara al 27 de febrero como el día del civismo ecuatoriano, rindiéndose homenaje al Ejército ecuatoriano y los héroes de esta gesta histórica, y mereciéndole a este noble cantón la calificación de "Girón cuna de la ecuatorianidad". Otro hecho digno de destacar es el ejecutado por el Ministerio de Educación y Cultura, institución que, considerando su riqueza histórica natural y cultural, traducida en su gente, hechos, tradiciones, costumbres, paisaje, religión, arquitectura entre otras cualidades, mediante Acuerdo de fecha 20 de diciembre de 2006, declaró a Girón, Patrimonio Cultural de la Nación.

Queda mucho por decir de Girón; concluyo manifestando que, conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo. Con esta visión, la revista Girón 360° constituye un valioso aporte, que debemos valorar y aplaudir, y personalmente doy gracias a sus gestores por la oportunidad que me brindan de ser parte de su memoria histórica.

¡VIVA GIRÓN!

VALLEVERDE
COMPLEJO HABITACIONAL

¡estamos en construcción!

PREVENTA
LOTES DISPONIBLES

096 212 8852
valleverdeyunguilla@gmail.com

Desafíos Antiguos y Modernos de una Cantonización

Por: Abgda. Gabriela Calle Rodríguez

La cantonización, como proceso de creación de una división administrativa dentro de un país, ha sido un hito significativo a lo largo de la historia en la organización territorial de muchas naciones. Aunque el término puede variar según el país, su impacto y los desafíos asociados trascienden fronteras y épocas. Desde las civilizaciones antiguas hasta las modernas sociedades contemporáneas, la cantonización conlleva una serie de desafíos que reflejan la complejidad y la evolución de las comunidades locales.

Uno de los principales desafíos enfrentados por las sociedades antiguas al cantonizarse era la fragmentación del poder. Si bien la descentralización permitía una gestión más cercana a las necesidades locales, también podía conducir a conflictos entre los diferentes cantones y dificultades para lograr una coordinación efectiva en temas de defensa, comercio y desarrollo infraestructural. La falta de comunicación rápida y la dependencia de medios de transporte limitados a menudo agravaban estos problemas.

En el contexto moderno, la cantonización enfrenta desafíos adicionales impulsados por la globalización y la interconexión digital. Si bien la tecnología ofrece herramientas para mejorar la comunicación y la coordinación entre los cantones, también plantea dilemas en términos de privacidad, seguridad cibernética y la gestión de flujos de información masivos. Además, la creciente interdependencia económica y ambiental requiere enfoques integrados para abordar problemas como el cambio climático, la migración y la seguridad alimentaria.

Para enfrentar estos desafíos, tanto antiguos como modernos, es fundamental adoptar un enfoque integrador que combine la experiencia histórica con las herramientas contemporáneas. La adaptación a los cambios tecnológicos y sociales, junto con un fuerte énfasis en la colaboración entre los cantones y otras entidades gubernamentales, puede ayudar a superar las barreras tradicionales y fomentar un desarrollo sostenible y equitativo.

Ahora que Girón cumple 200 años de cantonización; este proceso se lo sigue viendo como un viaje continuo de desafíos y oportunidades a más de como

proceso de organización territorial que ha evolucionado a lo largo del tiempo, enfrentando retos únicos en cada era; sin embargo, su objetivo fundamental de promover una gobernanza efectiva y una participación ciudadana activa sigue siendo relevante en el mundo moderno. Al reconocer los desafíos tanto antiguos como modernos y trabajar en colaboración para abordarlos, las comunidades pueden aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece la cantonización para construir sociedades más prósperas y resilientes en el futuro.

Aprovecho la generosa oportunidad que me brinda la Revista GIRÓN 360° para llevar al Ilustre cantón Girón, a sus autoridades, a sus instituciones y al pueblo en general mi efusivo saludo y felicitación por la magna fecha que conmemora, habida cuenta de que esta tierra es testigo de mi niñez y cuna de mis ancestros.

CELEBRAMOS CON JÚBILO LOS 200 AÑOS DE VIDA DE NUESTRO GIRÓN

DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

Médico cirujano, máster en gerontología y estudios en diabetes.
Atención especializada sobre vejez y envejecimiento.

Girón: García Moreno 16-30 y Av. Girón-Pasaje. Telf: 2275278 / 2859413 / Cel: 0995262196.
Cuenca: Calle de La Morena s/n y camino del Tejar (Las Pencas)

DR. ESTEBAN LUCERO ÁLVAREZ

Especialista en diabetes y nutrición clínica. Manejo de Pie Diabético.

Consultorios del Hospital "Monte Sinaí" Av. Solano y Nicanor Aguilar
Torre Nueva, 3er piso, consultorio Nº 9.
Girón: García Moreno 16-30 | Cel: 0983836285

Sitios Turísticos Geológicos, Arqueológicos de la parroquia La Asunción, Cantón Girón

Por: Dr. Gustavo Reinoso Hermida

Los pedregales de Pueblo Viejo

Los pedregales del sector de Pueblo Viejo, están ubicados en la comunidad de Las Nieves, parroquia de La Asunción, cantón Girón, provincia del Azuay. Tienen origen a partir de movimientos sísmicos de gran magnitud, causantes de una falla geotectónica, con desplazamiento del bloque a los lados del plano de ruptura de varios centenares de metros, hacia el costado nororiental de la cordillera de San Pablo. Probablemente sucedió en la glaciación del Pleistoceno y posteriores desprendimientos generados por lluvias.

Nada tan impresionante, como el marco montañoso, de cuestas empinadas, coronadas por altas crestas y picos de los cerros de Quillotuñi, Shisharrumi, Campanarrumi, Cara del Inca, que forman parte de la cadena de altas elevaciones proyectadas desde la cordillera de San Pablo, adscrita a la cordillera Occidental de los Andes y proyectada hacia el interior del valle de Yunguilla, para abatirse sus estribaciones del cerro Pallcurco, cerca de la Unión.

La cadena montañosa de la cabecera norte del valle de Yunguilla, en su parte más alta correspondiente a los cerros Quillotuñi y Shisharrumi, que exteriorizan una cicatriz de ruptura, matizada de cárcavas en proceso de demolición por las lluvias y derrumbes invernales, a través del pasado geológico del Período Cuaternario.

Por debajo de sus faldas boscosas y al pie, se encuentran amplios taludes de derrubios rocosos (canchales) entremezclado de grandes, medianas y pequeñas piedras, desprendidas desde las paredes escarpadas. Cuanto más grandes son los bloques desprendidos desde los cerros, han rodado a mayores distancias, por debajo del pie y más allá de los taludes, hasta la planicie de Pueblo Viejo.

Durante la Edad de Hielo, hasta hace 10.000 años, estos cerros que cercan a Pueblo Viejo por el costado noroeste,

estuvieron cubiertos de masas de hielo, las mismas que al desprenderse en grandes avalanchas, arrancaron y transportaron gigantescos bloques y rocas menores cuesta abajo hasta la planicie y constituir los pedregales hoy conocidos con el nombre de "Bosque de piedra", por la abundancia de las mismas.

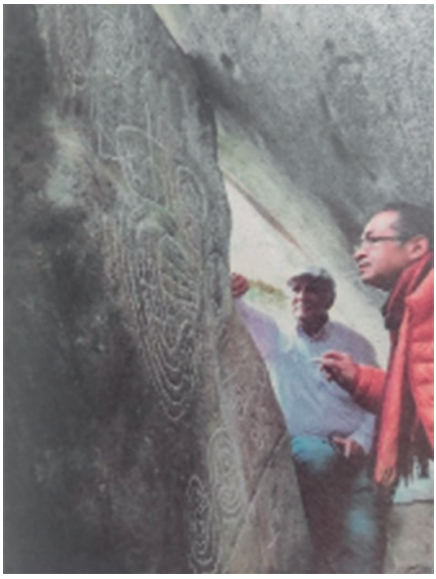
Debajo de la acumulación de fragmentos de roca, llaman la atención, algunas gigantescas piedras de decenas y centenares de toneladas, constituidas en abrigos bajo rocas; que debieron servir de cobijo transitorio a las personas, desde el período prehispánico; según se deduce por los vestigios cerámicos de las culturas cañari e inca, carbón de madera en el piso y ennegrecido de hollín los techos.

Múltiples rocas exteriorizan superficies pulidas, con estrías, cubetas y surcos, causadas por la fricción, durante el desplazamiento de las lenguas glaciares durante el Período Pleistoceno, hasta hace aproximadamente 10.000 años. Así también muchos otros bloques rocosos muestran sus bordes rectos y agudos, con caras planas, sin rastros de pulimento por abrasión, porque debieron chocar unas con otras y partirse, durante los violentos desprendimientos de las grandes masas rocosas y recorrido cuesta abajo hasta Pueblo Viejo.

Los dorsos de los gigantescos bloques pétreos expuestos a la intemperie están recubiertos de capas de musgos, hierbas, bromelias, orquídeas y vegetación tipo matorral y arbóreo. Revestimientos de vegetación nativa que embellecen estos monolitos aislados y aglutinados por doquier.

La acumulación de ingentes cantidades de piedras, desprendidas desde los peñascos y descendidos por gravedad, formando amplios taludes en la base, especialmente en el sector de Pueblo Viejo; desde tiempos prehispánicos el material pétreo facilitó a los pobladores la construcción de largas mamposterías; entre las que se destaca un singular muro, que exterioriza pericia, en la colocación en hileras y aplomo, reforzado con cuñas, de apariencia tecnológica incaica.

En la gran mayoría de las grandes piedras en seco de forma irregular, pesan desde unos pocos kilos, hasta más de tres quintales de peso, están colocadas unas sobre otras, guardando



Petroglifo. "La Cueva del Brujo", ubicado en el "Bosque de Piedra", contiene petroglifos grabados prehispánicos. Sector Pueblo Viejo, parroquia La Asunción, cantón Girón.

estabilidad dentro de los diversos muros, aunque sin mayor pericia. Las construcciones generalmente no llegan a un metro de altura. Cada cerco de piedra de se extiende centenares de metros, encerrando predios de diferentes formas y dimensiones. El notable esfuerzo de trabajo realizado, permite deducir, quienes ordenaron la construcción, debieron tener poder, dinero y contingentes humanos a su disposición.

Casi la totalidad de los muros de piedra están erigidos de manera rudimentaria. Se conoce por información tradicional, que algunos muros de piedra fueron construidos por peones de los antiguos hacendados y dueños de pequeños predios, para delimitar sus propiedades, a la vez servían de cercas de los potreros.

Petroglifo tallado en alto relieve, ubicado en el sector Chiniyacu, comunidad de Tuncay, parroquia La Asunción, cantón Girón.

En la actualidad, los lugareños continúan recogiendo las piedras y apilonando sobre los antiguos muros; o simplemente amontonándolas, especialmente sobre los grandes bloques rocosos, inclusive con empleo de maquinaria pesada, a fin de limpiar los espacios agrícolas y pastos ganaderos.

Los escombros de los derrumbes, formados por sedimentos clásticos, acumulados durante milenios, al pie de las pendientes de los cerros Quillotuñi y Shisharrumi, en gran medida están cubiertos de bosque arbóreo, en parte de origen primario. Los principales especímenes del bosque corresponden al: huahual, cota, duco, llausamuro, igni, cañaro, pumamaqui, pingllio, dagni, laurel; entre muchos otros vulgarmente conocidos.

Sabemos a través de los cronistas de Indias, que los cañaris e incas rendían culto a las grandes piedras y montañas que les infundían admiración. Por lo que consideramos que posiblemente los cerros San Pablo, Quillotuñi, Shisharrumi, Campanarrumi, que encierran por el costado noreste a Pueblo Viejo, tenían el carácter de sagrados.

Los cerros anteriormente mencionados presentan una vista panorámica espectacular de la grandiosidad de los valles de Yunguilla, San Fernando, Girón, Jubones y de las cumbres de las cordilleras Oriental y Occidental y de sus respectivos ramales que se abaten en dirección hacia los ríos Girón, Rircay, León, Jubones y Uchucay, así como de los nudos de Portete y Guagrahuma, que encierran la hoya del río Jubones.

Abrigo bajo roca, ubicado en las estribaciones del cerro Quillotuñi, comunidad de Pueblo Viejo, parroquia La Asunción, cantón Girón.

A continuación del cerro Campanero, descuella una cresta montañosa con apariencia de un cuerpo humano, conocido vulgarmente como «El indio acostado de espaldas»; en el que mejor se destaca su rostro, por lo que también le denominan «La cara del inca», de gigantesca dimensión aproximada de 300 metros de largo por más de cien metros de alto; observable a kilómetros de distancia. En la cosmovisión andina aborigen e incaica, esta imagen debió ser considerada como una deidad viviente.

Cabe destacar la serie de atractivos que ofrece el escenario natural y cultural de Pueblo Viejo y su entorno inmediato, se presta para desarrollar un ecoturismo sustentable; cercano a la cabecera parroquial de La Asunción y a la ciudad de San Fernando. Entre otros de sus atractivos podemos mencionar: las espectaculares crestas y picos de las cumbres y altas paredes escarpadas del majestuoso cerro Quillotuñi (3178 m s. n. m.), que en su parte más alta sus paredes sobrepasan los 400 metros sobre el nivel de base. Sus campos matizados de matorrales, pastizales, ganaderías y pedregales.

La cúspide del Quillotuñi, aloja la imagen de la Virgen de Las Nieves, tallada en piedra; donde se tiene la mejor vista panorámica de la geografía del valle de Yunguilla e irregularidades de la complejidad orográfica de imponentes montañas que encierran los múltiples subvalles de la hoya del río Jubones, entre otros el valle cálido de Yunguilla.

El Quillotuñi de pendientes orientales, constituidas de cárcavas en su vertiente oriental; el pie está formado por depósitos de rocas desprendidas desde lo alto y en su base y aún más allá, en las planicies de Pueblo Viejo se observan gigantescos bloques de piedras entre cúmulos naturales y grandes piedras aisladas. Algunas de ellas por debajo contienen cuevas y abrigos bajo rocas, significativos en los que se puede acampar. En el "Bosque de Piedra" del sector de Pueblo Viejo, se destaca la "Cueva del Brujo".

Los petroglifos del bosque de piedra de Pueblo Viejo

El denominado «Bosque de Piedra», adscrito al pedregal de Pueblo Viejo,

Primer plano, parte del 'Bosque de Piedra" donde se encuentra "La Cueva del Brujo. Al fondo se erige el majestuoso cerro Quillotuñi.

constituye una loma de piedras de pocos metros de altitud, formada por la acumulación de materiales originados a partir de una avalancha de nieve y piedras de gran magnitud, desprendidas desde lo alto de las paredes del cerro aledaño de Quillotuñi, probablemente en el último Período Glacial Pleistocénico; según se deduce por las marcas dejadas en la superficie de las rocas y la fragmentación mecánica causada por el hielo (gelifracción), a través del proceso de expansión y contracción térmica; así como durante el violento choque de unas piedras con otras, en el trayecto del deslizamiento de los materiales desprendidos del cerro arriba mencionado.

En la propiedad de la Sra. María Chimbo, sector Pueblo Viejo de la comunidad

Entrada a la "Cueva del Brujo", ubicada en el "Bosque de Piedra". Sector Pueblo Viejo, parroquia La Asunción, Cantón Girón.

de Las Nieves, a 2450 m s. n. m., a cinco kilómetros de distancia de la cabecera parroquial de La Asunción, se ubica el denominado «Bosque de Piedra», sobre un promontorio de pocos metros de altura, salpicado de piedras de andesita grisácea clara, de diferentes tamaños, desde pequeñas dimensiones hasta varios metros de diámetro. Algunas de ellas son tan grandes que por debajo forman abrigos, comúnmente llamados cuevas.

Algunas piedras a pesar del milenario tiempo geológico transcurrido y alteraciones causadas por la intemperie, todavía muestran acanaladuras, estrías; otras exhiben caras planas, producto de la fractura cuando estuvieron expuestas a la poderosa acción glaciar y avalanchas gravitatorias.

Entre varios abrigos rocosos y numerosos bloques diseminados en el Pedregal de Pueblo Viejo, los aborígenes que deambularon por esta comarca, escogieron la piedra más adecuada en la "Cueva del Brujo", ubicada

aproximadamente en el centro de un pequeño promontorio del "Bosque de Piedra" y al resguardo de la intemperie, para perpetuar sus ideas

"La Cueva del Brujo", constituye una estructura geológica conformada de manera natural en un abrigo bajo rocas, por tres grandes piedras que se articulan entre sí, para formar en su interior un ambiente de forma triangular de 5,20 de largo.

La entrada triangular principal ubicada al noroeste mide 1,63 m. de alto, base 3 m. y 1,75x2,80 m. en los costados, respectivamente. La abertura triangular contrapuesta ubicada al suroeste, apenas mide en la base 0,75 m. y en los lados 0,94x1,40 m. respectivamente, que se puede salir y entrar a gatas con dificultad. Los lados irregulares son de longitudes diferentes, como los son también los ángulos desiguales en el interior del abrigo bajo rocas. El suelo se muestra desigual, en el que se destacan 8 piedras grandes "in situ" y otras de menores dimensiones dispersas; así como algunas han sido colocadas artificialmente a propósito, en calidad de pavimento.

En el interior de la cámara natural, llama la atención la piedra más pequeña de andesita grisácea clara de forma rectangular, que se encuentra asentada en posición casi vertical, la que está en ligero contacto con las dos piedras mayormente grandes. En la superficie irregularmente plana de 1,90×1,60×1,30 de alto, ancho y espesor, respectivamente, presenta diversos ideogramas grabados imperecederos con técnicas de martilleo y burilado; constituidos en: líneas rectas, líneas curvas, puntos, círculos simples, círculos concéntricos, una espiral simple, dos espirales dobles articuladas contrapuestas a manera de «S», cuadrado, triángulo, una figura rectangular que encierra líneas paralelas inclinadas, rostros humanos estilizados diminutos, una figura central de mayor tamaño a manera de arcos cerrados concéntricos paralelos, que encierran tres franjas fusiformes. Las espirales simples y las dobles son los símbolos mejor representados. Empero, muchas otras imágenes lineales se muestran abstractas.

Sobre la piedra de superficie rectangular, que contiene las misteriosas figuras grabadas, existe una abertura rendija a cielo abierto, entre las junturas de dos bloques rocosos, que permite directamente penetrar los rayos solares cuando se acerca a su zenit, a la superficie de los petrograbados. En todo caso el espacio interior del abrigo bajo rocas, se muestra bien iluminado durante todo el día.

El irrespeto de algunos visitantes a la "Cueva del brujo", han profanado de manera deliberada, esculpiendo siglas y otros símbolos modernos, en la superficie inferior del petroglifo, contaminando irreverentemente la pureza de las imágenes del documento patrimonial. Incluso a las personas inexpertas, lleva erróneamente a pensar que son parte de los dibujos originales.

Presumiblemente, el complejo simbólico

misterioso grabado y martillado en la superficie de la piedra rectangular, constituyó una cámara ceremonial, donde el brujo y/o artífice con sus poderes sobrenaturales, realizaba sus ritos religiosos, como intermediario entre el mundo natural y espiritual; a fin de obtener ayuda en la curación, cacería y otros beneficios propiciatorios.

A más de un centenar de metros hacia el noreste de la que denominamos "La cueva del brujo" donde se encuentran los petroglifos. En medio de un campo de pasto, se encuentra aislado un bloque grande de piedra andesita poliédrica de 2,00×1,60×0,70 metros de largo, ancho y espesor, respectivamente. En una cara irregular de superficie naturalmente pulida se observa en la parte superior una espiral simple, con un apéndice lineal recto y otra espiral de menor tamaño; en la sección inferior muestra un grabado rectangular incompleto en uno de sus lados, con once líneas paralelas oblicuas, semejantes a flecos de un chal.

Interpretamos que la «espiral simple» en forma abierta, con una proyección de línea recta, representa la evolución del infinito camino que hay que recorrer en la vida terrenal y de ultratumba; y las espirales dobles en «S», representan el dualismo material y espiritual: hombre-mujer, día-noche, vida-muerte, bien-mal. El círculo representa al Sol, padre tutelar del hombre e infinito fructificador de los campos.

Los petroglifos de Pueblo Viejo, la expresión grabada en espirales simples y dobles, círculo concéntrico; probablemente están relacionados con los elementos estilísticos existentes en los petroglifos del cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago; en Napo, ambas de la Región Amazónica y la provincia de Los Ríos en la Costa ecuatoriana. Por supuesto, las formas espirales grabadas en piedras, tienen dimensión planetaria, a partir de las culturas ancestrales.

Presumiblemente, los ideogramas plasmados en la piedra de «La cueva del brujo», formaron parte de la geometría sagrada, que habrían sido grabados por un chamán, para constituir el abrigo bajo rocas, en un templo ritual mágico-religioso.

Los petroglifos de Chiniyacu, comunidad de Tuncay

Aproximadamente a unos 3 kilómetros de distancia, desde el "Bosque de Piedra" de Pueblo Viejo, se encuentran los petroglifos de Chiniyacu, siguiendo la carretera que conduce a Tuncay, luego cuesta arriba por un sendero vía al cerro Quillutuñi.

En el borde y segmento norte de una terraza natural, sector de Chiniyacu, de propiedad del Sr. Mateo Aguilar Chimbo, ubicado en los declives occidentales del cerro Quillotuñi, de la cordillera San Pablo, jurisdicción de la comunidad de Tuncay, parroquia de La Asunción, cantón Girón, provincia del Azuay; existe de lo que se pudo

observar expuestos a la intemperie, un conjunto de quince bloques de piedra de aglomerados de origen volcánico, dispersos y semienterrados, en una superficie aproximada de trescientos metros cuadrados; a una altura de 3.300 m s. n. m.

Los bloques de piedra andesita son de diferentes formas y dimensiones, el más grande mide 2,70 metros de largo, por 1,50 de ancho y el más pequeño mide 0,50 centímetros de largo por 0,25 centímetros de ancho, no se precisan los espesores, porque en parte están soterrados.

Las caras de los quince bloques que afloran al aire libre, irregularmente están en su mayoría cubiertos de grabados en bajo y altorrelieve, de esquemas abstractos geométricos e imágenes de animales estilizados.

El aglutinamiento de centenares de signos y pequeñas figuras en altorrelieve, demuestran un esmerado y laborioso trabajo en el arte rupestre; cuyas representaciones corresponden a líneas verticales y horizontales incisas, que delimitan franjas en altorrelieve de diferentes dimensiones; franjas sinuosas irregulares; líneas verticales y horizontales en zonas; cruces, enrejados de perfiles asimétricos; formas rectangulares y cuadrangulares; superficies con hoyos de diferentes dimensiones; zonas con aglomeraciones de pequeñas prominencias y depresiones redondeadas, que contienen en la parte superior incisiones circulares, conos y punto grabado en el centro. En todo caso los petroglifos, exhiben diseños, difíciles de descifrar. Hay un petroglifo de forma aparente a una tortuga, con su caparazón esculpido a manera de escamas, en parte erosionado por las inclemencias del tiempo.

El vestigio litográfico más grande y representativo del yacimiento arqueológico de Chiniyacu, por sus numerosos y variados diseños, mide 2,70 metros de largo por 1,50 metros de ancho, forma rectangular, fisurada aproximadamente en la parte central; superficie bastante meteorizada y cubierta de una pátina de magnesio y litolíquenes. Presenta el anverso regularmente plano, cubierto de figuras geométricas incisas, excisas de formas y medidas diferentes: zonas con figuras de pirámides truncadas rellenas de surcos, protuberancias circulares, ovaladas que encierran puntos grabados; figuras estilizadas en herradura, pescado y una serpiente de pequeñas dimensiones. La imagen más importante constituye un hoyo con reborde circunferencial y radiaciones en altorrelieve a

Abrigo bajo roca y su entorno, dentro del "Bosque de Piedra", en donde se observa la entrada a la "Cueva del Brujo", comunidad Pueblo Viejo, parroquia La Asunción, cantón Girón.

Espejo de agua, en un hoyo cóncavo de Piedra, donde se reflejan los astros, dentro del contexto del más grande de los petroglifos, en el sitio arqueologico de Chiniyacu, sector Tuncay, parroquia La Asunción, cantón Girón.

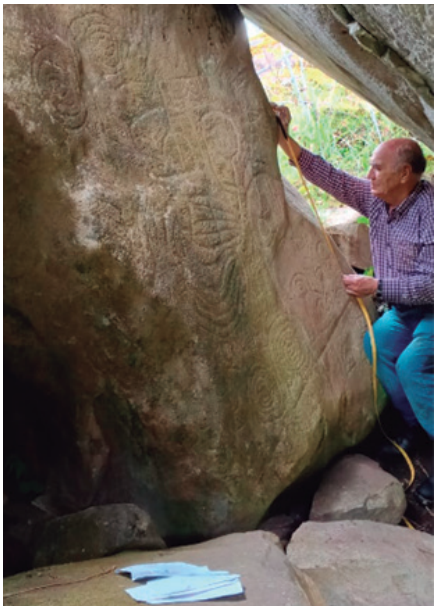
manera de dedos, presumiblemente representativo del Sol. Se trata de un hoyo de 30 centímetros de diámetro por 15 centímetros de hondo, excavado y pulido con material abrasivo en forma de una perfecta semiesfera en su parte cóncava, ubicado aproximadamente al centro del petroglifo. Presumiblemente debió ser esculpido en la piedra, con el fin de que las gotas de lluvia llenen el recipiente, constituyendo en un espejo de agua astronómico. En los días claros, cuando el Sol está en el cénit, se refleja a plenitud el disco solar. Así también en las noches despejadas la imagen lunar y de las estrellas, se reflejan en el espejo de agua circular. Suponemos que el petroglifo más grande que contiene la representación del Sol, debió ser tallado el recipiente con fines de observación astronómica, cuando está lleno de agua. Acaso fue un altar ceremonial, del grupo étnico primitivo que acampó y/o vivió en esta comarca.

Los complicados diseños de arte rupestre esculpido en las quince piedras del yacimiento arqueológico de Chiniyacu, en gran medida no están mayormente asociados a los diseños de los petroglifos más cercanos de Pueblo Viejo, Geco y Huasipamba; así como son notablemente diferenciados con relación a otros de la República del Ecuador.

En todo caso estos numerosos petroglifos ubicados en las cabeceras altas, que encierran a la extensa e irregular depresión geomorfológica de Yunguilla, enriquecen el inventario del conjunto patrimonial ancestral de la provincia del Azuay.

Cuando la atmósfera está despejada, desde la cima del cerro de Quillotuni, se tiene una espectacular vista panorámica del Valle de Yunguilla y la grandiosidad de las montañas que encierran la hoya del río Jubones.

Gustavo Reinoso, realizando su investigación en el sitio.



Viva Girón

La familia Mosquera Ávila saluda a su pueblo natal, el bello cantón Girón en la celebración del bicentenario de su cantonización.

Julio Mosquera
Bertha Ávila

Silvio Leonardo
Jorge René
Blanca Cecilia
Claudio Alberto
Galo Efrén
Julio César

Ángel Raymundo
Miriam Janeth
Luis Felipe
Mercy Susana
Sonia Rocío
Freddy Román

La Evolución en las Formas de Comunicación Entre los Migrantes y sus Seres Queridos

Por: Wilson Aurelio Hernández Alvarez

Nosotros, los gironenses, por nuestra extensa e intensa experiencia con la realidad de ver partir a los nuestros hacia otras tierras, tanto dentro de nuestras fronteras, como allende la piel de la patria, hemos sido testigos y actores de primera fila del efecto que las distintas formas de comunicación han tenido y tienen en las relaciones entre quienes se van y quienes se quedan. Desde los años setenta del siglo pasado hasta el presente, hemos transitado desde las místicas, personales, susurrantes y llenas de sentimientos cartas manuscritas, hasta los mensajes instantáneos, ligeros, impersonales y de emojis; pero, pragmáticos y efectivos, de la era digital.

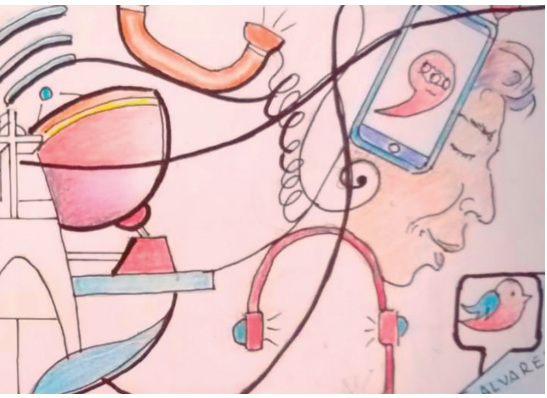
Las migraciones, en todas las épocas de la humanidad, han provocado la apertura de heridas que, de no ser por las herramientas de comunicación que cada época ha proveído al ser humano en movilidad, habrían terminado convirtiendo a los sujetos afectados por este fenómeno en criaturas con fracturas emocionales, identitarias, culturales y existenciales muy difíciles de sanar.

En los albores del éxodo de gironenses la correspondencia escrita constituía el medio fundamental para exorcizar la ausencia y la distancia de los seres queridos. El papel era el depositario de sentimientos, pensamientos, experiencias, propósitos, verdades y proyectos. La Oficina de Correos era un santuario de periódico peregrinaje, porque allí nos encontrábamos con la revelación de lo que el remitente sentía, pensaba, planeaba y disponía para su destinatario, en torno a una existencia compartida.

Quienes somos parte de núcleos familiares inmersos en el hecho migratorio desde las décadas de los setenta y ochenta, muy difícilmente olvidaremos el efecto que tenía en

nosotros la llegada de una carta o la angustia que vivíamos al no recibir correspondencia de los seres amados ausentes, cuando sentíamos que ya era tiempo de recibirla. Las cartas eran, la mayoría de las veces, medicina para el alma; eran símbolo de la vitalidad de la relación entre el remitente y sus seres queridos. Recuerdo, en mi caso personal, que el ritual de leer las cartas que mi venerado padre nos escribía de desde los Estados Unidos, en la década de los setenta del siglo pasado, incluía tensión, atención y emoción y, allí mismo, mi venerada madre nombraba como amanuense a uno de sus hijos, para responder la epístola, con detallada atención a las respuestas que el mensaje de mi padre requería. ¡Qué memorias tan llenas de sentimientos encontrados viví en esos momentos y cuán vivas están aún esas sensaciones en mi alma! Parece que fue ayer. Más tarde, en la década de los ochenta, yo mismo emigraría y conmigo y con mi familia se repetiría la experiencia de las cartas que, cual caracolas traían y llevaban mensajes desde la distancia, desde la ausencia. El costo de enviar una carta resultaba insignificante en comparación con el efecto positivo que producía en el remitente y en sus seres queridos.

Ilustración: Fernando Álvarez B.



A la par de la correspondencia escrita estaba la comunicación telefónica que, para los gironenses, hasta muy avanzados años del siglo pasado, resultaba incómoda, costosa e incierta. Incómoda porque no todos teníamos servicio telefónico domiciliar; costosa, porque el precio de la comunicación internacional era altísimo e incierta porque no siempre llegaba a su destino.

Afortunadamente para los migrantes y sus familias, la evolución en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) provocó se lograra establecer comunicación oportuna y, muchas veces, no se lograba comunicar, por mucho que se intentara. La comunicación telefónica resultaba ser un lujo con un agravante desproporcional por su costo. No pocos migrantes podrán narrar anécdotas hilarantes, pero poco gratas, sobre el costo de las llamadas internacionales en el pasado.

Por cartas o por telefonía convencional, la comunicación era indispensable y ésta mantenía latente la sensación de distancia y de ausencia, generando, irremediablemente, nostalgia, añoranza y, a veces, sentimientos de desarraigo en todos los sujetos cobijados por el paraguas de la migración. una revolución en la forma de comunicarnos, aliviando inmensamente los efectos de la ausencia y la distancia y generando condiciones de virtual presencia e inclusión en las decisiones trascendentales, aportando bienestar en las familias transnacionales.

El aquí y el allá parecen desaparecer cuando, en tiempo real, se puede compartir la cotidianidad de la vida, convirtiendo la comunicación en una experiencia de acercamiento, de intimidad virtual y de reconocimiento entre los miembros de la familia. Con el elevado número de migrantes que, por cuestionables razones legales, no pueden viajar para abrazarse con los suyos, y pese a la brecha digital que todavía afecta a segmentos de nuestra población, los teléfonos inteligentes, las redes sociales y los servicios de mensajería instantánea, con el apoyo de una inmensa variedad de aplicaciones, permiten establecer y mantener lazos de relaciones y de restablecer relaciones que parecían perdidas, con familiares y amigos, y todo de forma casi gratuita.

Las cartas de los migrantes que, con toda seguridad, constituyen testimonios fascinantes de pasiones, nostalgias, agonías y sueños, han cedido el paso a la irresistible y también fascinante presencia de las TICs. El romanticismo de las cartas manuscritas ha sido suplantado por el pragmatismo, a veces veleidoso que nos trae las TICs. Para los pragmáticos, lo de hoy es para celebrarlo; pero, para los románticos, como dijera el poeta checo, Rainer María Rilke, "el mejor medio de comunicación entre el género humano, son las cartas".

Las formas de comunicación han cambiado, no así la esencia y las circunstancias que han de enfrentar los seres humanos que forman parte de compleja experiencia migratoria. Reflexionar sobre la metamorfosis comunicacional, con sus ventajas y desventajas, puede servirnos para alcanzar un mejor entendimiento del carácter que Girón tiene hoy como un colectivo vibrante; pero, frágil en sus definiciones identitarias. Bien haríamos los gironenses en emprender una cruzada para rescatar, al menos en parte, los pensamientos y los sentimientos de los migrantes, dispersos en infinidad de cartas manuscritas que, por sus contenidos, nos regalarían una revelación, quizá sorprendente, de nuestra identidad más intrínseca, tanto en lo material como en lo espiritual.

En conclusión, pese a que la tradición de las cartas manuscritas se está extinguiendo, no podemos olvidar que las cartas tenían, tienen y siempre tendrán la virtud de transmitir pensamientos y sentimientos de manera profunda y personal, en contraste con la comunicación de la era digital que, sin intencionalidad alguna por parte de quienes la utilizamos para comunicarnos con nuestros seres queridos, resulta superficial y poco genuina. Lo que importa, más allá de los entornos tecnológicos, de las metamorfosis comunicacionales y del pragmatismo o romanticismo en el arte de la comunicación, es que las familias gironenses transnacionales nos comuniquemos cada vez más, cada vez mejor. La buena comunicación forja relaciones familiares y sociales saludables, resilientes y sólidas.

TIERRA COLOMBIANA
RESTAURANT

mixto

Eventos privados | Catering | Restaurant | Espectáculos

Jorge Mosquera, nacido en Girón, Ecuador, viajó a Estados Unidos de 23 años. Como muchos migrantes ecuatorianos, arribó lleno de sueños e ilusiones. Después de varios años de arduo y constante trabajo ha logrado posicionarse como dueño de dos restaurantes prestigiosos en la ciudad de Filadelfia, Pensilvania.

Por 35 años, el restaurante y club Nocturno Tierra Colombiana, y por 23 años el restaurante Mixto, ha infundido de manera experta los sabores y la cultura latina en el corazón de la comunidad hispana en Filadelfia, haciendo que cada persona se sienta como en casa tan pronto como crucen la puerta.

La familia Mosquera Ávila, orgullosamente gironense saluda y felicita al pueblo de Girón en los 200 años de su cantonización.

Jorge Mosquera, Presidente
Mercy Mosquera, Vicepresidenta de Operaciones

4535 North 5th Street, Philadelphia, PA 19107
Telf.: (215) 324-6086
wwwtierracolombianarestaurant.com

1141 Pine Street, Philadelphia, PA 19107
Telf.: (215) 592-0363
www.mixtorestaurante.com

¡Más Que Inclusión!

Por: Lcda. D. Edith Patiño Sánchez

"La atención a las personas con discapacidad es un buen termómetro de la calidad de vida"
Juan Pablo II

Se oye con mucha frecuencia hablar de inclusión como un tema de actualidad, o como una deferencia especial para considerar a los Grupos de Atención Prioritaria, es decir, a aquella población en situación vulnerable.

La inclusión debe ser "inherente a" la salud, educación, cultura, trabajo, seguridad, recreación y más. Por lo tanto, se debe hablar más bien de convivencia en igualdad de condiciones, oportunidades y derechos.

La discapacidad y las personas con discapacidad

Desde pequeña, en esta tierra que me vio nacer, estuve conectada con la discapacidad física, cuando mi padre sufrió un accidente de tránsito y le amputaron una pierna, providencialmente consiguió una prótesis importada de Estados Unidos que le permitió una buena calidad de vida, desempeñándose como chofer profesional y viajando a diario. Sin embargo, fue un tema "vedado" para nosotros, no sé ¿por qué? Quizá por el sufrimiento que implicó todo aquello. O quizá porque hace seis décadas y más se tenía una visión distinta de la discapacidad: eran los "minusválidos", "lisiados" y otros términos peyorativos que calificaban esta condición y manejaban con absoluta normalidad. Más aún en la discapacidad intelectual, eran considerados "retardados" y hasta "una maldición". ¡Y claro! Afloraban culpas, vergüenza y prejuicios.

Ahora que han pasado los años, al tener un hijo con discapacidad intelectual, me ha tocado recorrer un largo camino de lucha permanente e inclaudicable. Me he convertido en una activista por sus derechos, trabajando en voluntariado y abriendo horizontes para las nuevas generaciones. Se ha logrado algunas conquistas colectivas, pero aún falta mucho. Hay normativas excelentes que a veces quedan solo en palabras y discursos. Como Coordinadora de FEPAPDEM es un imperativo trabajar para visibilizar, sensibilizar y reivindicar sus derechos.

Tenemos una Convención Internacional, una Constitución garantista, Normas Jurídicas Nacionales y en Cuenca una Ordenanza. Nadie exige lo que desconoce, por ello es necesario ilustrarse. Brevemente informaré al respecto:

Partimos de una realidad concreta, según información del CONADIS, en nuestro país hay alrededor de quinientas mil personas con alguna discapacidad, la mayoría tienen discapacidad física, luego viene la intelectual, la auditiva, la visual y la psicosocial.

Hace unas cuatro décadas se asumía la atención a las personas con discapacidad con parámetros de caridad y beneficencia, ahora es diferente, hay una normativa general que reivindica los derechos fundamentales, considerando como actores a las propias personas con discapacidad, a sus familias y a los que organizadamente se han involucrado con el tema.

Federaciones nacionales

Hay cinco Federaciones Nacionales de y para la discapacidad: Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física - FENEDIF; con Discapacidad Visual – FENCE; con Discapacidad Auditiva – FENASEC; Federación Nacional Pro Atención a la Persona con Discapacidad Intelectual y su Familia – FEPAPDEM; Federación Nacional de ONGs de Personas con Discapacidad – FENODIS. Estas Federaciones han trabajado muchos años atrás por consolidar un proceso participativo e incluyente que involucre sin excepción a todo el conglomerado ecuatoriano. Por ello cabe reconocer la importancia del Consejo Nacional para la Igualdad en Discapacidad – CONADIS.

En la Constitución, la Sección Sexta, en los artículos 47, 48 y 49 se refieren específicamente a las personas con discapacidad. En la actualidad se espera que la Asamblea apruebe reformas a la Ley Orgánica de Discapacidades. Igualmente aspiramos que se apruebe en segundo debate reformas a la Ordenanza Municipal.

Educación especializada

Ante la imperiosa necesidad de atención a las personas con discapacidad, el Municipio de Girón asumió este gran desafío, nada fácil, hace tres lustros más o menos, inaugurando el Instituto Municipal Integral de Educación Especial, aunando esfuerzos padres, madres y autoridades. En ese entonces: Martha Jiménez como alcaldesa, Fausto Loja como presidente de Acción Social, el Comité de Migrantes en Nueva York, la Dirección de Educación, El Consejo de Niñez y Adolescencia, el IPIA, el IPCA y con la buena voluntad de los concejales que donaron un porcentaje de sus dietas. Su primer director fue el Lic. Patricio Quishpe, con un excelente equipo multidisciplinario sacaron adelante este importante proyecto.

Me alegra mucho que continúe la atención e intervención como una Unidad Educativa Especializada para atender a la niñez con discapacidad en: estimulación temprana, terapia física, terapia del lenguaje e hipoterapia. Además de educación inicial, pre primaria y básica; articulándose con las familias y la comunidad. Tuve el gusto de conversar también con la educadora Alejandra Ordóñez, actual directora, que junto a profesionales con vocación y compromiso seguirán esta ruta amorosa de servicio.

Una lección de vida

De niña conocí a Bolívar Vallejo, un personaje especial, nos unía lazos afectivos con su familia. Recuerdo que mis padres le querían y respetaban mucho, nos enseñaron los valores del trato justo y solidario.

Debo resaltar este breve texto escrito, justamente en una de mis primeras obras testimoniales "Historias no contadas" -del año 2010- como un homenaje a un ser excepcional, una lección de vida y un referente en Girón desde las capacidades, más que de la discapacidad.

El Bolo – hijo ilustre

"Mi tierra, Girón es cuna de hombres ilustres, de gente trabajadora y hospitalaria, con vocación de progreso y desarrollo. Muchos han emigrado a otras ciudades y fuera del país; pero las raíces están ahí, vigentes, inamovibles y, cuando nos toca evocar vivencias del pasado no podemos olvidar rostros singulares que mantienen viva la memoria de los pueblos, de los hombres y mujeres, de la esencia vital y trascendente. Un rostro de esa memoria es Bolívar Vallejo, "Bolo" como cariñosamente le llaman su familia y todos quienes le conocen. Su hermana Betty cuenta con todo entusiasmo esta historia que fue forjada a base de trabajo permanente y con el maternal amparo. Nació en el 41 fecha histórica y trágica a la vez, cuando huían las familias a la montaña y a otras propiedades para refugiarse de la guerra. Saliendo de Girón Doña Eudoxia, jovencita y embarazada de Bolívar, da a luz en precarias condiciones, de tal manera que su hijo nació con poliomielitis, una discapacidad física en su cuerpo, pero con su mente y corazón fortalecidos con el coraje de seres superiores, permitiéndole sobrevivir, porque muchas veces parecía extinguirse. Se arrastró hasta los ocho años, luego tuvo cuatro intervenciones quirúrgicas y demostró que los designios de Dios no son los mismos que los nuestros. Y ahí estaba Bolívar creciendo, educándose y evolucionando con una brillantez digna de encomio, mostrando a los supuestamente "normales" que podía trabajar y ser autónomo, recorriendo las calles de la vida, abriendo los senderos de esta tierra querida, llevando bajo el brazo la información y la cultura a los hogares, al amigo, al vecino, al intelectual, al obrero, al propio y al extraño. Ganándose el respeto y la admiración..."

Bolívar, hoy ya no está, pero tuvo el privilegio de nacer y crecer en un hogar que le brindó amor y atención permanente y sin tener conocimiento pleno de sus derechos, fue un ícono de trabajo, perseverancia y valentía; de ahí que el Municipio de Girón, en vida le condecoró con la máxima presea de un ¡Hijo Ilustre!, porque se desenvolvía en la comunidad sin despertar lástima, con autonomía

económica y como un ejemplo de fortaleza y esperanza.

Recuerdo también a "Patita pobe" era un indigente con discapacidad intelectual que recorría las calles pidiendo limosna, muchos se burlaban de él, hasta agrediéndole física y verbalmente. Nunca supe su origen y su fin; es una historia "no contada".

Nadie, absolutamente nadie está libre de tener una discapacidad, o tener un hijo/a, o familiar con discapacidad; como tampoco hay un manual para tratar estas condiciones. Solo será posible aceptar con resiliencia y mucho amor, levantar la cabeza con altivez, trabajar, luchar por los derechos y tener una vida digna y feliz.

¡Felicitaciones a Girón por su bicentenario de emancipación!

Culminaré este artículo muy sentido, felicitando por este aniversario histórico, que nos enorgullece. Agradeciendo a quienes están al frente de esta publicación. Finalmente invitando a escuchar nuestro programa "Discapacidad y Convivencia" desde FEPAPDEM Y APRACOD, dedicado justamente a las personas con discapacidad, en Radio Católica, 98.1 FM, 98.5 al Sur - su señal en Girón. Retransmitido por SONVA CUENCA RADIO. Los días lunes a las 13h00, los miércoles a las 15h00 y los domingos a las 17h30.

Calzado Sebastián

Brindando la más alta calidad en calzado para toda la familia.

Trabajamos a la medida y necesidad de nuestros clientes.

García Moreno y Arturo Sandez esquina | Tel.: 227-5486
Girón - Ecuador

Girón

GOBIERNO MUNICIPAL

ADMINISTRACIÓN 2023 - 2027

BICENTENARIO

DE CANTONIZACIÓN

¡Celebramos 200 años

de historia, tradición y cultura!

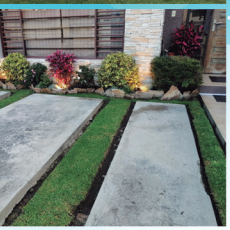
Cristian Ochoa Carchi

ALCALDE

achiras de corazón

En el bicentenario de nuestra cantonización, desde **Achiras de Corazón de NY**, les enviamos un cálido y afectuoso saludo. Aunque estemos lejos, nuestro amor, cariño y patriotismo por Girón permanecen inquebrantables. Llevamos en el corazón las tradiciones y valores de nuestra tierra natal, que nos inspiran día a día.

Este bicentenario es una celebración de nuestra rica historia y un recordatorio del compromiso que todos tenemos con el desarrollo de Girón.



JARDECO
Jardinería Decorativa

Diseño, construcción, remodelación, mantenimiento y asesoría integral para sus jardines interiores y exteriores.

Personal altamente calificado y maquinaria de última tecnología para brindarle la mejor experiencia en su servicio de jardinería.

Ofrecemos: iluminación, plantas, árboles, llano, césped, tierra, fertilizantes,pesticidas e insumos para el jardín de sus sueños.

Rosa Virginia Moreno Mora 1-43 y Pumapungo / Urb. Río Sol - Cuenca - Ecuador
099 950 1120 / 286 7928

Los Casi Cien Años de Don Daniel Pinos

Por: Lcda. Daniela Pinos Benalcázar

En los años 70, un mago al que llamaban Magacán solía recorrer el país, mostrando sus actos de magia, adivinación e hipnotismo. En una de esas ocasiones, llegó a Cuenca y fue recibido en el escenario de una de las radios más reconocidas y prestigiosas de la ciudad, Radio Cuenca. Luego de presentar su acto, dicho personaje entabló una conversación con el dueño de la misma, y este, aludiendo a sus poderes de adivino, le pidió que le mostrara la mano para leerle el futuro. El radiodifusor se la mostró, no sin antes expresar cierto escepticismo. Éste, al observar las líneas de la mano, exclamó con un tono de asombro e incredulidad "Fuuuu, usted va a vivir más que el mismo Matusalén ¡nos va a dejar enterrando a todos!" Pero Don Daniel Pinos no quedó muy convencido, de hecho, ni se imaginaba que llegaría a vivir casi cien años de no soledad.

La infancia de Don Daniel transcurrió entre Girón y Zaruma. En realidad, él nació en Zaruma posiblemente entre 1921 y 1923, pero por azares del destino, el trabajo de sus padres quienes fueron comerciantes y la pérdida de su registro de nacimiento, fue inscrito en Girón cuando ya tenía quizás un par de años, pero el 27 de julio de 1924, por lo que siempre puso en duda su edad real. Así que oficialmente, el hubiese cumplido cien años este 2024. Fue el quinto hijo de César Pinos (†) y Balbina Guaricela (†): Claudina (†), Pompilio (†), Froilán (†), Daniel Corsino (†), Daniel Arturo (†), Thelmo (†), Lautaro (†), María Teresa (†), José (†), Jovina y Silvio. Daniel siempre recordaba que les puso el nombre a sus dos hermanos menores, José Joel y Silvio Bolívar.

"Sobre una mesa te puse un ramillete de flores, María no seas tan ingrata, regálame tus amores" cantaba Don Daniel mientras trataba de realizar algunos pasos de Charleston, recordando su niñez en Girón. Él solía contar que su papá, Don César lo sabía poner de "payasito" en las fiestas por el santo de su mamá, Doña Rosa Balbina. Daniel se subía en un banquito, cantaba y bailaba para el deleite de todos los invitados, y al final, su papá le daba unos reales, los cuales iba ahorrando poco a poco, para comprar no exactamente golosinas o juguetes. El ansiaba comprarse unos libritos. Y es que su amor hacia la

literatura lo marcaría de por vida, ya que esta, junto con la música, se convertirían en sus compañeras inseparables.

Pero a Don Daniel no solo le gustaba interpretar música, también la componía. Él es autor y compositor de cerca de cincuenta canciones del repertorio de música nacional, que abarca desde pasillos, pasacalles, vals, tonadas, aire típico y más. Sus canciones más conocidas son "Dos lágrimas", "Añoranza", "Gironejita", "Al pie de un lumo", "Morlaco soy", "Quisiera" y más, que han sido entonadas por destacados artistas. Además, no hay que olvidar que él, al ser músico, también fue integrante de algunos conjuntos, como "Los Cancioneros de El Oro", "Los Aztecas", "Los Imbayas", "Los Campiranos", entre otros, en donde tocaba la guitarra y ponía la voz. También sabía tocar el piano, el órgano, el violín y el bandolín.

Al ser aplicado en la escuela, su pasión por la literatura y tener habilidad para la enseñanza, Don Daniel se convirtió en profesor de la escuela 27 de febrero en Girón; John Dewey y José de Azcázubi en la provincia de El Oro y años más tarde en el colegio Antonio Ávila en Cuenca. Además, tuvo la oportunidad de aumentar sus conocimientos al recibir una beca para estudiar en México una de las ramas de la comunicación que más le atraían, por lo que regresó con el título de Experto en Ciencias de la Comunicación Educativa. Pero eso no quedó solo ahí, ya que, al ser un hombre inquieto por la educación, creó un programa televisivo educativo para los adultos que no habían tenido la oportunidad de alfabetizarse.

Él siempre estuvo muy preocupado por los temas sociales. A través de Radio Cuenca, apoyó a las monjitas dominicas que se encontraban en el ex leprosorio Mariano Estrella. Don Daniel organizaba en el mes de agosto un concierto que coincidía con el día de la celebración de la patrona del lugar Santa María del Tránsito. En este evento, se buscaban donaciones para los aquejados del mal de Hansen, comúnmente conocido como lepra. Gracias a estos insumos recolectados, los enfermos podían tener una mejor calidad de vida. Las monjitas siempre estuvieron muy agradecidas con Don Daniel por su valiosa contribución.

Su mayor inspiración sin duda fue Girón, y es que fue "exiliado" por sus padres al haberse enamorado de una viuda, Don Daniel fue a parar a Zaruma, en la provincia de El Oro, en donde fue profesor como se mencionó anteriormente. Esa fue la época de mayor inspiración musical de él, ya que ahí escribió su célebre pasillo "Dos lágrimas". Sin embargo, añoraba tanto su tierra, que compuso una melodía para el cantón, la misma que un par de años después, sería oficializada el 27 de febrero de 1950 como el Himno de Girón. Ese siempre fue su mayor orgullo, ya que, al ser todavía muy joven, había pocas personas que tomaban en cuenta su creatividad. Pero con el paso de los años, fue ganando un espacio entre los intelectuales de la provincia. Llegó a publicar cinco libros de poesía y un sinfín de artículos periodísticos y culturales en periódicos locales y nacionales.

Y es que en Girón nació su amor a la

radiodifusión. Daniel solía comentar que, al inicio, en un balcón del Municipio, solía hacer "un remedo de radio" con un parlante, un par de micrófonos y algo de música que tenía gracias a su padre. Luego, cuando se trasladó definitivamente a Cuenca, participó como guitarrista en algunas radios de la época, hasta que fundó Radio Cuenca 1180 am, así como "La Nueva Radio Austral" y "Radio Atenas", que luego se fusionarían con la primera. En esa época, se hacían dedicatorias musicales, en donde Don Daniel, siempre hábil con las palabras, escribiría algunos versos que sus radioescuchas solicitaban. Además, había las presentaciones en vivo donde numerosos artistas se dieron a conocer. Pero principalmente, el programa más escuchado era el noticiero del medio día "Antena Informativa Nacional" en donde Don Daniel era el presentador y entrevistador. Dichas entrevistas siempre fueron sin guion, con un toque especial que solo podía hacer Don Daniel que no tenía pelos en la lengua, preguntaba las cosas que otros periodistas no hacían y en ocasiones, ponía a los entrevistados en aprietos. No había tema que él no pudiera hablar.

Además de ser uno de los primeros radiodifusores de la provincia, Don Daniel también fue gestor cultural. El opinaba que la cultura debía ser un pilar fundamental de la sociedad a la que todos debían tener acceso, recordando los conciertos que organizaba en el leprosorio. Además de hacer presentaciones en Radio Cuenca, él inició las Mascaradas del 6 de enero, las cuales iniciaron en su emisora y poco a poco, fueron migrando a otros espacios públicos, en donde, los espectadores tenían la posibilidad de ver a personas disfrazadas y las comparsas en donde se hacían burlas e imitaciones a personajes de la época, como una forma de crítica sana a la sociedad de ese tiempo.

También Don Daniel fue muy andariego y no se quedaba quieto. Había conseguido un proyector con el que viajaba de pueblo en pueblo mostrando películas mexicanas, a un precio módico, haciendo lo que se conoce actualmente como cine ambulante. Al inicio, mucha gente se asustaba al ver las imágenes y decían que eso era cosa del diablo, pero al final, ganaba la curiosidad, así que grandes y chicos asistían a las funciones en donde se podían apreciar películas de Cantinflas, Jorge Negrete, María Félix, Pedro Infante y más. Después de un tiempo, se convirtió en el copropietario del Teatro México en Cuenca, que continuaba con la cartelera de cine azteca. Pero este emprendimiento de Don Daniel no duró mucho debido a la competencia y a que los televisores fueron más accesibles.

Esas son un poco de las cosas que mi Don Daniel solía contarme, ya que cuando nací, él tenía tan solo 70 años. Imagínense, solo pude compartir unos cortos 28 años con él hasta que falleció el 18 de febrero de 2022. Al ser su última hija (su último esfuercito, como me sabía presentar) fui enormemente mimada por él. Nunca me faltó nada, aunque siempre me ponía ciertos límites. Quizás la diferencia de edad fue un poco chocante en ciertas ocasiones, pero eso no evitaba que mi Don Daniel me demostrara todo

su amor y cariño. Por ejemplo, cuando salía de casa, él le solía preguntar a mi mamá "¿Ya mismo regresa nuestra guagua?"

Don Daniel siempre se vestía con un terno que combinaba con las camisas y zapatos, y su infaltable boina o sombrero. O cuando estaba menos formal, se ponía un pantalón de tela y una chompa de manga larga. Tenía unos lentes pequeños que solía guardar en los bolsillos (y por eso terminaban doblados y rotos). También llevaba esferos en el bolsillo de la camisa, que a veces terminaban manchando la misma u otras veces ni siquiera valían en el momento menos oportuno. Cualquier papel o tarjeta le servía de marcador de libros (incluyendo mis dibujos de guagua).

Siempre sospeché que su lugar favorito de la casa era la biblioteca. Eran dos habitaciones unidas, en donde los libreros estaban fijados a cada pared, los mismos que tenían textos que iban desde colecciones de filosofía, pasando por poesía nacional y universal, arte y textos escolares. Él pasaba ahí horas de horas, leyendo y escribiendo principalmente. Ese era su lugar para reflexionar sobre la vida, donde se ponía a estudiar y a prepararse para sus entrevistas de diversos temas de interés. También pasaba en la sala, principalmente frente a su piano y amenizaba con su interpretación musical las tardes en la casa.

No creía mucho en la iglesia y reclamaba a Dios por la injusticia social, por lo que siempre alzó la voz. Criticaba fuertemente a los políticos a través de su micrófono y los confrontaba cuando estaban en la cabina de la radio, pero de una manera elegante. Fue muy cariñoso con sus más cercanos y siempre estuvo pendiente de que no nos faltara nada. Como para él la educación era fundamental, nos apoyó con todo lo que estaba a su alcance para que mi mamá Jacky y yo acabemos la universidad, las dos en el área de la comunicación, pues su idea era que yo tomara las postas de la radio, lo que lamentablemente no se pudo cumplir.

Aunque Don Daniel se jubiló a los 78 años del magisterio, continuó trabajando en la radio que siempre fue su pasión hasta tener 89 años y no se retiró precisamente por su edad. Ya en sus últimos años pasó en compañía principalmente de mi mamá Jacky, su tercera esposa y yo. Los tres solíamos ir a pasear al centro, como solía decir papi "nuestra vuelta de popularidad", a ver las cosas de la casa y comer golosinas. Cuando cruzábamos la calle, mi Don Daniel solía canturrear "pasábanos, pasábanos, pasábanos los tres", en referencia al pasillo "De conchas y corrales". Jacky se dedicó a cuidarlo más y más con el paso de los años, acompañándolo desde los noticieros de la tarde, la hora del cafecito y la siesta, hasta cuando se enfermó mi Don Daniel. Y es que no había cosa que mami no intentara para que él se recuperara del infarto cerebral que le dio a inicios del 2021. Los paseos pasaron a ser rutinas de terapia diaria. Las dosis de golosinas se redujeron y las horas de risa y conversaciones en casa cambiaron a horas de música, ya que esta no dejaba

de sonar en la misma, la cual era el mayor entretenimiento de Don Daniel hasta sus últimos días. Él dejó este mundo a los 97 años.

Él sabía decir que cuando muriera, no quería irse al cielo, porque hacía mucho frío y estaría aburrido al no tener nada que hacer; por lo que prefería irse al infierno, ya que al menos ahí iba a estar más abrigado y tendría con quien conversar al haber tantos personajes famosos que fueron condenados. Quizás él pudo ir a donde le apetecía al final, ya que al haber leído tantos libros sobre religión, psicología y filosofía principalmente, encontró la fórmula para poder elegir su propio camino. Y es que Don Daniel siempre hacía lo que quería.

Su última voluntad fue ser cremado y quedarse en la casa en donde vivió casi 60 años. Ahora a él nunca le faltan flores alrededor de sus restos que reposan en la casona de San Roque. No le falta tampoco el sonido del noticiero del medio día de una radio elegida al azar ni su música nacional que resuena por la casa, en su parlantito azul. Nosotras siempre lo pensamos y recordamos, y es que no hay día en el que no se lo extrañe. Su presencia física ya no está con nosotras, pero sabemos que su espíritu siempre nos acompañará, porque siempre "pasábanos, pasábanos, pasábanos los tres".

Centenario del Deporte en el Azuay

Por: Ernesto Cañizares Aguilar

Era un oficial del Batallón Quito, asentado en la ciudad capital del Azuay. Decían que era delgado, agradable, coqueto, gran conversador y buen católico. El capitán Francisco Villavicencio conquistó a un grupo de selectos jovencitos para que practiquen, en el parque de San Sebastián, un deporte, hasta entonces desconocido y que ya se había difundido en el mundo entero. Consistía en patear un esférico sin tocarlo con las manos y se llamaba football, dicho en inglés pues en las islas británicas había nacido. Transcurría la primera década del siglo veinte.

Se fueron formando los primeros teams -equipos- mientras aumentaba el malestar del párroco por la ruptura de las tejas del convento. Y surgió uno en especial, que sería el primer club icónico de la ciudad, como se fundó un 18 de septiembre (día que se conmemora la independencia de un querido país del sur) se llamó Chile. Prácticamente invicto terminó su accionar en 1927 ganando los torneos hasta entonces disputados.

Pero no fue sólo el Chile, también destacaron el Sport Cuenca (Se puede traducir como "Deportivo Cuenca"), el Londres impulsado por un inglés (Leslie O. Spain) que negociaba sombreros de paja toquilla y sabía mucho de football y ya lo había enseñado en Colombia. Y otros más, que aparecían y pronto desparecían.

Selección de Azuay 1958. Jugó el primer partido internacional contra la Selección de Veteranos del Perú. Al lado izquierdo del arquero Carlos "Chino" Rosas, consta el gironense Rubén Loja Ochoa.

Club Sport "Chile" que obtuvo el campeonato de Foot Ball, sobre los Clubs "Pichincha", "Guayas" y "Celiano Monge." En el centro Sr. Rosendo Ochoa Presidente, del Club vencedor.

Foto de Manuel J. Serrano. Álbum "El Azuay en su Centenario".

Por otro lado, en Guayaquil, había regresado de París un señor a quien llamaban "Don Meme" y que motivado por la ilusión de que el país se incluya entre los participantes en eventos deportivos mundiales, especialmente los Juegos Olímpicos, se decidió poner todo su esfuerzo para formar la organización deportiva del Ecuador. Comenzó en casa, integrando la de Guayaquil (Luego Federación Deportiva del Guayas), e irradió a las otras provincias. En cuanto al Azuay, se invitó a los equipos Chile (capitaneado por Alberto Palacios) y Sport Cuenca a que visiten el puerto y jueguen contra el famoso Racing, que les goleó de lo lindo pese a que los cuencanos unieron sus fuerzas en una sola alineación. Con esta ocasión, Don Meme (Manuel Seminario Saénz de Tejada) motivó a sus huéspedes para que funden en la Morlaquia una federación deportiva y donó un trofeo con su nombre para que se dispute en campeonatos de football.

Ya en Cuenca, el guayaquileño que dirigía el Sport Cuenca (Modesto Chávez González) recordó que el rector del Colegio Benigno Malo había sido compañero en el Senado de su padre y hacia él se dirigió. Le solicitó, al que ya era un ilustre ciudadano pese a su juventud, que se invite a los clubes que juegan en San Sebastián para formar una federación. Fue así como Andrés F, Córdova Galarza citó al Teatro Variedades, de su Colegio, con el fin

propuesto. Asistieron ocho clubes y se fundó la Federación Deportiva del Azuay, con el rector como presidente y el guayaquileño como vicepresidente. Ocurrió el 17 de noviembre de 1924, hace cien años.

"Don Meme" cumplió su meta y al año siguiente (27 de mayo de 1925) inauguró la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, bajo su presidencia y con un dirigente azuayo como su secretario general (Daniel Alberto Cañizares V.).

Poco a poco se fueron sumando otras prácticas deportivas, ciclismo, básquet, tenis, atletismo. Los triunfos, esporádicos es cierto, no se hicieron esperar y el imaginario colectivo se enorgullecía de sus primigenios campeones así sea casa adentro. Sin embargo, el fútbol seguía siendo el rey. Ya por los cuarenta el Acción era el equipo emblemático de la provincia y la mayoría de sus jugadores integraron la selección del Azuay que inauguró con un vice campeonato el esperado Estadio Municipal de El Ejido con motivo de ser sede del V Campeonato Nacional de fútbol.

En 1958 se jugó el primer partido internacional de fútbol en El Ejido. Visitó Cuenca la Selección de Veteranos del Perú y enfrentó a la Selección del Azuay, en la que constaba el gironense, que jugaba en el Peñarol de San Sebastián, Rubén Loja Ochoa, "volante de gran quite y apoyo, un físico privilegiado, de los mejores de ese tiempo" (según recuerda Víctor Vanegas, una biblia de nuestro fútbol).

El año 71 deslumbró a la ciudad de los ríos y hasta cambió sus inveteradas costumbres, el ingreso al fútbol profesional del Deportivo Cuenca. En el 79 se sienta otro hito, los V Juegos Deportivos Nacionales que dejaron la semilla para que, a partir de las décadas siguientes, se produzca el gran boom, el gran despegue del deporte azuayo, que se irradió al naciente milenio. Las vitrinas federativas se colmaron de trofeos y medallas, a todo nivel, incluyendo la hasta entonces inédita, medalla de oro olímpica, obtenida en Atlanta 1996 por el marchista Jefferson Pérez Quezada, marcando un antes y después del deporte ecuatoriano.

En esas décadas también se celebraron en Cuenca y otros cantones de la provincia varios importantes eventos deportivos internacionales, sobresaliendo los X Juegos Bolivarianos en1985 y los Suramericanos de 1998, siendo éstos los de más alto nivel, entre eventos multideportivos, que se hayan cumplido en la historia del deporte nacional.

Esteban Lucero Alvarez, campeón sudamericano juvenil en 400 metros con vallas. Foto cortesía.

No pocos valiosos deportistas oriundos de los cantones de la provincia se sumaron a los éxitos de las selecciones azuayas y nacionales, incluso logrando triunfos internacionales. Se cita solamente un ejemplo, con motivo de centenarios compartidos. Esteban Lucero Alvarez, campeón sudamericano juvenil en 400 metros vallas, en Guayaquil 2004 y bronce en los Bolivarianos de Armenia y Pereira integrando la posta 4 x 400. Con todo honor su nombre lleva el Coliseo del Cantón.

En el 2024, año olímpico, Girón celebra 200 años de cantonización, como parte –entonces, junio 25 de 1824- del Departamento del Azuay, de la República de Colombia. La Federación Deportiva del Azuay cumple cien años desde su fundación. Un bicentenario y un centenario compartidos con los recuerdos de ayeres gloriosos y esperanzas de nuevas y brillantes victorias.

El Pongo Vibra con el Fútbol

Por: Guifor Trujillo Correa

Transcurridos doscientos años, Girón progresa día a día aportando para el desarrollo de la provincia del Azuay, gracias al esfuerzo de sus hijos que diariamente luchan en procura de nuevos derroteros.

En el campo deportivo, hay que destacar al gran atleta oriundo del cantón, Esteban Lucero Alvarez (hoy Médico diabetólogo) quien se coronó hace algunos años campeón sudamericano juvenil en la exigente prueba de los 400 metros vallas; suceso que sigue siendo comentado por propios y extraños. De allí que, con sobra de merecimientos en su homenaje, el coliseo de la ciudad lleva su nombre.

En la actualidad existe un club de fútbol llamado San Pedro del Pongo integrado por un grupo de jóvenes que tratan de llevar en alto sus colores al participar en el campeonato provincial organizado por la Asociación de Fútbol profesional del Azuay.

Cabe señalar que hace cinco años inició este club, gracias al entusiasmo de doña Rosa Chimbo quien con su

En la gráfica de izquierda a derecha. En el aeropuerto se da la bienvenida a elementos argentinos que forman parte del plantel. Constan: Danny Gómez, Ricardo Ozuna, Lautaro Falco, César Bermeo y Rosa de Gómez.

esposo Marco Gómez y su hijo Danny, han realizado un trabajo notable. En tal sentido, es necesario comentar que hace cuarenta años aproximadamente, los esposos Gómez-Chimbo decidieron viajar a los Estados Unidos en busca de mejores días. Con enorme esfuerzo y trabajo obtuvieron recursos económicos, y aproximadamente hace veinte años adquirieron varias hectáreas de terreno de una hacienda, que pertenecía a don Bolívar Abad localizada en el sector de El Pongo, a pocos kilómetros de la cabecera cantonal.

Al contar con ese espacio de terreno, la familia en mención, consideró oportuno iniciar la construcción de un complejo deportivo que incluye una cancha para que allí se juegue fútbol, vestuarios, graderíos y más. Hoy en día existe un estadio que lleva el nombre de "Rosa de Gómez" escenario en el que se juegan partidos del torneo de Segunda Categoría y que los hinchas al deporte rey, acuden entusiasmados para alentar a su equipo el "San Pedro de El Pongo" que ha empezado a escribir su historia.

Doña Rosa de Gómez con sesenta años de vida, realiza un trabajo muy duro junto a su hijo Danny, para solventar las erogaciones que exige mantener un club profesional de Segunda Categoría. Se ha procedido a contratar al experimentado entrenador César Bermeo, como asistentes técnicos Geovanni Serrano y Carlos Alberca. Como preparador de arqueros el argentino Ricardo Ozuna. Médico Francisco Luna.

Se ha conformado un plantel con jugadores jóvenes que aspiran a convertirse en triunfadores, citamos a los arqueros Lautaro Falco de nacionalidad argentina y Luis Quiñónez y Jersey Pincay. Defensas: Omar Basurto, Franklin Ramírez, Juan Cabanilla, Richard Chiquito, Fricson Castillo y Erik Vela, Volantes: Vladimir Baguí, Fabián Mosquera, Franklin Clavijo, Henry Carpio, Michael Cabrera, Jorge Giménez y Antonio Cedeño. Delanteros: Víctor Hurtado, Ángel Ramos, Paúl Tinoco, Braulio Bone, Alexander Litardo y Carlos Alberca.

Los muchachos residen en el complejo en referencia en la denominada "Casa Club" donde reciben alimentación y la debida atención a todas sus necesidades. Lo expuesto, representa una considerable erogación económica que se financia con el aporte de la familia Gómez y de algunos ingresos provenientes de ciertas empresas públicas y privadas.

No vamos a pedir de buenas a primeras que el equipo obtenga un título, hay que comprender que está en período de formación, habrá que esperar el paso del tiempo para que -poco a poco- se vaya consolidando. La idea es entregar fútbol a quienes son sus seguidores.

Para que el proyecto tenga los resultados que se tienen en mente, será fundamental el apoyo de la comunidad, solo así, ojalá en un futuro no muy lejano, el Club San Pedro del Pongo brille con luz propia.

¡Todo lo Que Sembramos un Día Cosechamos!

Sucedió que luego de fallecer el padre, consideró aquel hijo que se debía llevar a su madre a un centro gerontológico, porque estimaba que no sería posible cuidarla en casa por que él era una persona sumamente ocupada, de igual manera, su esposa tendría sus propios compromisos sociales, los hijos estaban muy pequeños y ameritaba cuidarlos a tiempo completo, también creía que en ese lugar lo podrían cuidar de mejor manera.

Más un día, recibió una llamada telefónica urgente por parte de la trabajadora social de dicho establecimiento para informarle que su progenitora estaba muriendo, pero que pedía con insistencia el poder hablar con su hijo antes de partir de este mundo.

Fue presuroso a dicho centro a ver a su madre y al llegar al lugar con lágrimas en los ojos y abrazándola, le pregunto a ella:

¿Qué deseas que haga por ti, mamá?

Ella le contesto suavemente con voz ya casi apagada: Siembra amor, mucho amor, quiero que coloques ventiladores en cada habitación de este asilo de ancianos, porque no poseen y el calor es insoportable, quiero que compres refrigeradores para que la comida se conserve y no se arruine. Muchas noches tuve que ir a acostarme sin haber comido nada; también compra frazadas ya que algunas noches son muy frías…

El hijo sorprendido le pregunto: ¿Pero ahora me estás pidiendo estas cosas, ahora que estás agonizando? ¿Por qué no me dijiste antes?

La madre respondió triste:

Yo me acostumbré a convivir con el hambre, el calor o el intenso frio y además no deseaba molestarte porque siempre me referías que pasabas ocupado y no podías venir a visitarme…

Me habitué a esa vida de soledad y tristeza, a mirar pasar los días y los meses quizá esperando que pudieras venir a verme, poder mirar crecer a tus hijos, abrazar a mis nietos, besarlos, bendecirlos, pero te reitero que me acostumbre; ahora tengo tanto miedo que tú no puedas acostumbrarte cuando tus hijos no se esfuercen por cuidarte en su casa y te envíen aquí, cuando seas un anciano…

Cuantas historias se repiten como está que comparto cada día en los llamados centros u hogares gerontológicos, cuantos ancianos olvidados de sus seres queridos, de sus hijos y nietos y luego aquellos familiares, llorando desconsolados cuando ya ha partido a

otra dimensión.

Por todo aquello escribió un día el poeta: En vida, en vida, dame una flor no me siembres de muerto jardines alrededor; en vida entrégame cariño y amor, abrázame fuerte ahora no te aferres cuando muerto a mi féretro, en vida acude a visitarme no vayas luego a verme en el sepulcro frio...

¡Todo lo que sembramos un día cosechamos!

Dr. Saúl Chalco Quezada

> Presidente de la Asociación de Jubilados del Azuay
> Vicepresidente de la Sociedad de Historia de la Medicina
> Presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo
> Médico Gerontólogo

Solución al Crucigrama

Horizontales:
1. DOSCIENTOS | 2. AZUAY | 3. ALMA | 4. VICENTE | 5. PAZ | 6. DE | 7. NOCTURNO | 8. VI | 9. JUAN | 10. SE | 11. CLAUDIO 12. SI | 13. GENERAL | 14. TU | 15. NAVE | 16. OH | 17. RIO | 18. ORIT. | 19. INES | 20. ITEM | 21. LR | 22. IESS | 23. MANTA 24. TAC | 25. ON | 26. IMBAYA | 27. TORO | 28. RIE | 29. JUBONES | 30. TREN | 31. ET | 32. VEO | 33. VEINTE | 34. NOICNUSA 35. NO | 36. VOLUNTARIOS | 37. SI

Verticales:
1. DAD | 2. OLER | 3. SM | 4. EVO | 5. NICO | 6. UP | 7. NI | 8. VEINTISIETE | 9. NOBOA | 10. ANTONIO | 11. SS | 12. NOVIEMBRE | 13. LEON | 14. ANHELA | 15. UE | 16. DR | 17. URGENTE | 18. SR | 19. CUARENTA | 20. ECOS | 21. CUATRO | 22. MIRO 23. ONIV | 24. VIL | 25. ENO | 26. IR | 27. NI

Una breve mirada a la ruralidad actual de Girón

Por: Lcda. Esthela Morocho

El cantón Girón, se extiende a lo largo de la cordillera Andina, desde los fríos páramos de altura a 4.000 metros sobre el nivel del mar hasta las cálidas zonas tropicales de menor altitud de 1.200 (m.s.n.m.) contiene tres pisos climáticos que favorecen variedad de producción y actividades comerciales a nivel de zonas altas, medias y bajas. Territorialmente, se encuentra dividido por tres parroquias: Girón, San Gerardo y La Asunción.

En la parte alta, el clima frío favorece actividades ganaderas con razas Holstein y Jersey, y cultivo de tubérculos; en la zona media, el templado clima, presenta producción de verduras, granos y hortalizas, y en ganadería con razas criollas; mientras que, en la zona baja, el clima cálido favorece la plantación de café, cítricos, caña, yuca, y más frutales.

A pesar de varios factores que han paralizado las actividades agrícolas y ganaderas, como son la migración y escasez de mano de obra, las comunidades, aún hacen parte de su vida la agricultura y ganadería con prácticas ancestrales, tales como el manejo de abonos orgánicos, uso de ceniza, altamisa, y el guardar las semillas y granos para luego su plantación. Esta práctica está en riesgo de transmisión generacional, por la baja producción y escasez en tecnificación, pero que, de forma cultural, y cada vez en menor medida, se sigue transmitiendo.

Girón, alberga 46 comunidades, divididas en: el área periférica con 25 comunidades y 12.326 predios catastrados (Bellavista, Cabuncata, Cachi, Caledoneas, El Chorro, El Pongo, El Verde, Fátima, Gigantones, Huagrin, Leocápac, Manzano, Masta Chico, Masta Grande, Norambote, Parcuspamba, Pucallpa, Pucucari, Rircay, Rumipamba, Santa Marianita, Santa Teresita, Sula-Moisol, Zapata, y Zhatashi-Laurin); la parroquia San Gerardo con 6 comunidades y 1.971 predios catastrados (San Martín Grande, San Martín Chico, Cristal Aguarongos, Bestión, Cauquil y Santa Ana); y la parroquia La Asunción con 15 comunidades y 4.630 predios registrados (Arozhuma, Cedropugro, Tuncay, Las Nieves, Lugmahuco, Chilchil,

Santa Rosa, Rumiloma, Cochaloma, San José, Naranjito, Moisén, Cooperativa Lentag, Corazón de Lentag, y Pichanillas).

En algunos documentos, datan 49 comunidades porque le toman como referencia a los centros parroquiales y al centro cantonal, en otros escritos, Girón tiene más de 52 comunidades, ya que hay algunas que tienen una extensión grande y varios sectores, y estos siendo sumando como comunidades, tal es el caso de Santa Marianita, donde se tiene la percepción de que Celata es otra comunidad, cuando en realidad es un sector.

Si hablamos de distancia y población, en las periféricas, Cabuncata, Manzano y Cachi son las más lejanas, y las más pobladas son Santa Marianita, Zapata, El Chorro y el Pongo; en San Gerardo, la más lejana es Cristal Aguarongos y la de mayor población es Cauquil; La Asunción tiene dos comunidades lejanas, Cedroprugro y Pichanillas, y la mayor parte de habitantes se hallan en Coop. Lentag y Corazón de Lentag.

A manera general, en los aspectos sociales y culturales, todas las comunidades poseen al menos una festividad patronal y un jubileo (oración al Santísimo); antiguamente, celebraban las Vísperas y Día, una comida compartida y el rezo del rosario en la capilla, pero desde hace unos años, se asemejan a las Fiestas en Honor al "Señor de Girón", en donde inician con 8 días de anticipación y se hacen actividades como el recibimiento de la leche, elaboración de quesos y dulce, entre otras, debido a que, la mayoría de los priostes residen en el extranjero y tienen la capacidad económica para sostener varios días de fiesta, a diferencia de cuando les toca pasar las fiestas únicamente a los síndicos.

Las sindicaturas, así como la asociación comunitaria en Directivas Promejoras, han permitido a cada comunidad avanzar en aspectos que mejoran y solventan necesidades, y precisamente el desarrollo de festividades comunales, siempre dejan recursos económicos que luego se reinvierten, en algunos casos para construir o remodelar capillas, el mantenimiento de las mismas y otros aspectos de interés comunitario. Por su parte, los presidentes promejoras, gestionan y priorizan recursos a través de los presupuestos participativos que destinan desde los GADs municipales, parroquiales, y del Gobierno Provincial, estos últimos en menor medida. Otra forma, es la gestión de recursos a través de bingos, rifas y remates, en donde juegan un rol fundamental las personas que residen en el extranjero, quienes, en ocasiones por la gratitud hacia sus patronos, realizan envíos fuertes de dinero para mejorar sus comunidades.

Dentro de los aspectos culturales y sociales, aún se mantienen las mingas para actividades que son de carácter comunitario, tales como limpieza de canales de riego, sistemas de agua potable, cunetas, mejoramiento de accesos y de infraestructuras comunales, en este último, por lo general lo hacen siempre previo a celebrar sus festividades patronales.

Al acudir a cada una de las comunidades, siempre hay la curiosidad de consultar el significado del nombre que se le ha dado al sector, pero la respuesta a nivel de presidentes o habitantes, es muy vana, sin embargo, existe un libro del autor Julio Espinoza, en donde se detalla el significado de cada uno de los nombres de las comunidades, son nombres Quichuas, por lo general siempre han sido puestos en honor a sus patronos o patronas, o acorde a su producción o territorialidad.

Otro aspecto que era urgente a nivel de las comunidades y que se ejecutó en el año 2022, era contar con un mapa de identificación y delimitación del territorio de cada una, para que la gestión de directivas promejoras sea canalizada de la mejor manera, ya que, en ciertas comunidades, y justo en zonas de límites, aún no tenían claro a donde pertenecían, teniendo en cuenta que con el crecimiento en población y de viviendas, incrementan las necesidades de infraestructura, como vías, alcantarillado, espacios recreacionales y suministro eléctrico.

Es curioso resaltar que los GADs parroquiales tanto de La Asunción como San Gerardo, presentan una visión socio cultural y deportiva en sus inversiones comunales, ya que poseen la mayor cantidad de atención hacia la infraestructura comunitaria; en la Asunción de las 15 comunidades y centro parroquial, todos cuentan con canchas comunales en buenas condiciones y la mayoría con parques infantiles, graderíos y cubiertas; lo mismo ocurre en las 6 comunidades de San Gerardo, en donde se evidencian construcciones de canchas comunales con sus respectivas cubiertas; a diferencia de las 25 periféricas, en donde se puede notar que estos espacios han sido menos atendidos, ya que inclusive hay comunidades con canchas de tierra.

A nivel de las periféricas, la priorización de los presupuestos participativos se ha centrado en el mantenimiento vial, en años anteriores, las comunidades más lejanas solicitaban entrega de insumos productivos y las más cercanas en el ámbito vial, proyectos de saneamiento ambiental y mejoramiento de servicios básicos. Esta priorización, a nivel de San Gerardo, se centra más en el ámbito productivo, con la entrega de abonos, mejoramiento de pastos y apoyo a las organizaciones tanto artesanales como agroproductivas. En La Asunción, han enfocado últimamente sus presupuestos al mantenimiento vial, ya que, la migración se ha vuelto un soporte económico en inversiones y negocios, por lo que requieren de vías en óptimas condiciones.

Existen muchos aspectos más que quedan pendientes por retratar de la comunidades, el tema de sus festividades patronales, actividades propias de cada una de ellas, cantidad de familias que habitan allí y todo el dinamismo que presentan, ya que, por su diversidad geográfica, climática y la mezcla de culturas, se manifiesta un nuevo camino en sus diversas formas de asociatividad y progreso.

¡Feliz Bicentenario, Girón!

Girón
GOBIERNO MUNICIPAL
200
BICENTENARIO
DE CANTONIZACIÓN

Girón, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, celebra 200 años de cantonización. Este histórico cantón, lleno de paisajes exóticos y un clima variable, encanta a quienes lo visitan, es un tesoro en el centro sur del Ecuador.

Tierra fértil donde se cultiva la achira y su flor emblemática. Girón es cuna de personajes ilustres, tradiciones y cultura que enriquecen su identidad.

En Girón, la historia se mantiene viva y nos recuerda la gesta heroica del 27 de febrero de 1829, un hecho histórico que marcó el camino hacia nuestra libertad. Sus tierras fértiles también son ricas en belleza natural, cultura y patrimonio.

En su bicentenario, rendimos homenaje a la grandeza de su gente.

¡Felices 200 años, Girón! Seguiremos siendo un referente de esfuerzo y orgullo para todo el país.

Cristian Ochoa Carchi
ALCALDE

CAD EC

CONSTRUCCIÓN | ARQUITECTURA | DISEÑO

Diseño, planificación y construcción de proyectos arquitectónicos familiares y empresariales.

- **Lotizaciones**
- **Medición de Tierras**
- **Legalización de Terrenos**

Equipos de alta precisión RTK, estación total, drone y personal con experiencia.

Arquitecto
Paul Bustamante Guzmán
0995472513

Viviana Patiño

REINA DE GIRÓN
2024 - 2025

Lourdes Paucar

CHOLITA GIRONENSE
2024 - 2025

La cima y declive de la Achira desde la óptica de Socorro Delgado

Sabido es que, a quienes somos de este suelo gironense, nos dicen Achiras... sí, achiras, el nombre del tubérculo que dicen, que hace algunas décadas había por doquier, que alimentó y fue el sustento económico de muchas familias gironeses.

¿Cómo fue eso? ¿Por qué ya no hay?. Hoy en día es muy difícil encontrar algún sembrío y peor aún, un sitio de procesamiento del almidón de achira. Esas imágenes permanecen intactas en quienes vivieron esa época o, en quienes trabajaron y experimentaron esas duras pero inolvidables faenas que hoy muchos añoran.

Don José Benigno Delgado y doña María Teresa Espinoza oriundos de la comunidad de Moisol, al sureste del centro cantonal de Girón, unieron sus vidas a los 22 y 17 años respectivamente hacia los años de 1935, allí creció la familia a 14 miembros en total. La agricultura era la fuente de ingreso familiar y todos laboraban en eso.

La casa familiar estaba localizada a un kilómetro y medio desde el parque central, el camino era todo de piedra, para "ir al pueblo" caminaban descalzos hasta llegar al río Girón, en el puente de Leguán se lavaban los pies y se ponían los zapatos, cruzaban la cuesta de unos 200 metros donde existía un molino de agua, el cual era motivo de cuentos y leyendas que provocaban temor, un camino no apto para damas con tacos.

Socorro, la séptima hija, con lujo de detalles relató sus recuerdos, comenta que acudió a la escuela Agustín Crespo Heredia que en esa época funcionaba en dos jornadas, de 8 a 12 de la mañana y de 2 a 5 de la tarde, al mediodía tenían que ir a almorzar a Moisol y volver a clases, pero a veces le daba pereza y esperaba el retorno de sus hermanos que le traían la comida. Vivió en Moisol hasta la edad de 23 años, a esa edad se radicó en Cuenca para hacer prácticas de enfermería que estudió por correspondencia.

Don José Benigno era agricultor y gracias a ello había el pan de cada día, todos trabajaban para apoyar y tener el derecho a la escuela; la madre por su parte se dedicaba a los hijos, "era médico y psicóloga", pues supo educar y formar para ser responsables y respetuosos hacia los padres. Antes de ir a la escuela se dejaba ayudando a sembrar.

El entorno social de Moisol se confor-

maba por familias y vecinos: Faustino Jiménez, Reinaldo Delgado, Manuel Vásquez, Isauro Alvarez, Alberto y José Espinoza, Severino Guzmán, Alberto Soria, familia Duque, José Guzmán, Angelita Delgado. Tan sólo en los recuerdos de Socorro viven todos ellos.

En el lugar se practicaba la minga o "randy" que consistía en devolver la mano del uno al otro, todos unidos como si fuera una sola familia, así se iba de casa en casa devolviendo la mano, así era la comunidad, no había egoísmo. En fiestas y pequeños actos estaban todos. Si alguien no tenía fósforos para encender la leña, corrían a la casa más cercana diciendo "vecino regale un poquito de candela", se regresaba con la brasa en una lampa o teja, pero además con un plato de mote o porotos que convidaban "hasta que lleguen a cocinar".

En la zona se cosechaba trigo, cebada, maíz, poroto, habas, achiras; los terrenos también eran aptos para pastoreo de ganado. La siembra y cosecha del trigo o cebada "era nuestro goce" disfrutamos de eso, primero la siembra y deshierbe, después el corte y se hacía la parva, en el verano la aventada y la trilla con dos caballos dando la vuelta en una ERA (terreno circular para trillar cereales), con la orqueta se levantaba el tamo para que el viento separe el grano de la cáscara. Cuando el trabajo no se acababa el mismo día, se dormía en el tamo cuidando la cosecha. Luego se separaba la paja del trigo, el grano pequeño servía para las aves y el mejor grano, se almacenaba en los trojes (esteras y colchas), para hacer pan, tortillas, machica, arroz de cebada.

El cultivo de "las achiras es el goce", nos llaman achiras pupos porque nos cortaron el ombligo en esta tierra natal donde nace la achira, es un poco duro, pero, un tubérculo para el café, almuerzo y merienda, gracias al cual se pueden obtener variedad de coladas, pan y tortillas. Había cuatro clases de achiras: atora, la colorada, la zara y la chaucha, cada una con sus diferentes colores de flores: rojas, amarillas, fucsias.

El fruto extraído de la tierra, era acarreado cerca de la casa en costales, unos 10

Estado actual de la casa de habitación de la familia Delgado Espinoza en la comunidad de Moisol .

o 12 vecinos se reunirán en la noche para la minga del desbarbe de la montaña de achiras, una tarea dura que manchaba y estropeaba las manos. Aquella reunión era el ambiente ideal, donde se contaban cachos, anécdotas como la de los gagones, chusalongos, el diablo, la huaca. Un vecino con discapacidad, trepado en la parva, escuchaba mejor los relatos.

Horas y horas de trabajo nocturno, a veces amparados en la luz de la luna o siempre con mecheros; tomando un canelazo, con sangurachi, (preparado con trago, canela, ataco y naranjilla), así se hacían más habladorcitos y se aligeraba la larga tarea. A la una o dos de la madrugada, cuando daba sueño se hacía café y tomaba con achiras, de preferencia la roja que es la más sabrosa, o con tortillas de almidón de achiras. Amanecía, y cada quien continuaba la jornada normal en su terreno. Así era en cada propiedad, había el compromiso de ir ayudándonos el uno al otro mediante el "randy-randy", devolviéndo la mano.

Las achiras, ya sin las raíces o "desbarbadas," se rallaban con una máquina artesanal, consistía en una tolva, en cuyo interior había una rueda forrada de lata con miles de perforaciones formando un rallador que estaba conectado a una manivela o en otros casos a un motor para hacer que gire, al contacto con la raíz se rallaba y caía el "jamchi" o afrecho en un recipiente grande que tenía la forma de una canoa llamado testa.

La testa con el afrecho se llenaba con la fría agua cristalina del canal de riego de Llimbi; con la mano se movía y fregaba constantemente, acción que manchaba las manos, desgastaba las uñas y dejaba áspera la piel. Con varios cambios de agua, se separaba el desecho y quedaba el preciado producto. Al fondo, por ser pesado, el almidón se asentaba formando capas de dos colores, abajo, "el negro" por su tendencia al color café obscuro, encima de él, el blanco.

Muchas horas tardaba esta actividad. Pero el trabajo se extendía por varias semanas, pues el almidón era tendido en sábanas para secarlo al sol, constantemente había que mover para que se evapore completamente el agua, se sabía que está listo cuando, al tomar un poco de almidón con los dedos y restregarlo producía un sonido parecido al que se emite al masticar algo crocante. El secado se tornaba fastidioso cuando en ocasiones empezaba a llover. Cumplido el secado, el almidón se sacaba a la venta.

Los entonces jóvenes Delgado Espinoza, cultivaban y producían no sólo las achiras sino múltiples productos, pero esto no les dejaba llevar una vida social con las amistades en Girón, por comentar un ejemplo, cuando había un baile, se pedía permiso a los padres, pero, la licencia era otorgada luego de cumplir una tarea, que muchas de las veces era el lavar una testa de rallado de achira. Comenta Socorro que cumplían la tarea pero no iban al baile porque terminaban muy cansados, y sobre todo les daba vergüenza de que las manos quedaban manchadas, ásperas y sin uñas, aunque tenían una solución que

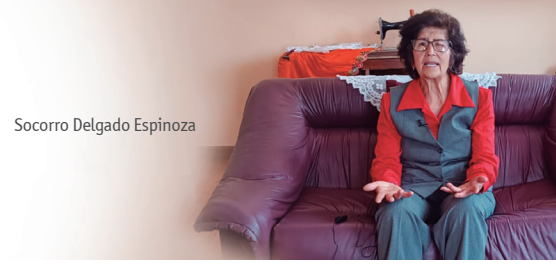
era muy demorada, el restregarse las manos con tomate de árbol y azúcar.

La familia Clavijo, que vive en la calle Antonio Flor, a media cuadra de la iglesia, eran quienes compraban el almidón y llevaban a Cuenca. El trabajo duro se recompensaba con "250 o rara vez en 280 sucres el costal", eran los buenos tiempos de la producción del almidón de achira, pero empezó a haber mucha producción en la zona, ello hizo que el precio bajara. Ante la falta de apoyo al agricultor el valor descendió hasta llegar a 140 sucres, "entonces ya no era rentable, por ello dejó (Don José Benigno) de producir".

A más del bajo costo del producto, la achira también tuvo su declive para don José Benigno, porque los hijos salieron a educarse y otros emigraron, panorama similar ocurrió con vecinos y la población gironense en general, es así que se fue dejando de labrar la tierra por falta de trabajadores. Las fuerzas también iban mermando, hasta que por la década de los años 70s se quedó solamente con sembríos de maíz y, parte de los terrenos los destinó a que crezca llano para el pastoreo. "Trabajó tanto que no veía enfermedades hasta que le dio la fiebre tifoidea".

Así fueron dejando sus propiedades y la achira ya no era el sustento para muchas familias, "así se fue esparciendo y quedando vacío nuestro querido Girón".

El almidón, a más del uso en la alimentación era utilizado para el mantenimiento de las prendas de vestir. Los varones, en



Socorro Delgado Espinoza

aquella época lucían ropa elegante con el cuello y puño de las camisas "para estar bien presentaditos"; igualmente las damas, sometían a este proceso los pantalones blancos, enaguas, paños y crinolinas. La ropa almidonada, daba a la prenda de vestir una rigidez y estabilidad, lo cual era símbolo de elegancia y distinción.

En Girón, don Manuel Rodriguez, reconocido boticario que poseía amplios conocimientos de medicina natural, tuvo la idea de hacer que el almidón sea industrializado, es así que empezó a crear la Tapioca, mezclando almidón de achira y saborizantes. Este producto aún es posible encontrarlo en tiendas y supermercados.

¿En donde están los gironenses, en donde están las achiras? debemos formar una cooperativa para poder seguir dando vida a la achira nativa de nuestro Girón, no dejemos que otros se lleven nuestra patente, no necesitamos muchos sino unos 12 pero de corazón, para promover el turismo, dar vida, progresar y buscar que cada año sea el dia de la achira, buscar hacer una casa comunal, el municipio puede buscar el progreso para el agricultor y a nosotros que somos pueblo nativo. Nunca ha existido ese apoyo, por eso hemos emigrado, el municipio también debería tomar en cuenta al campo y no solo desde la oficina.

Un Emprendedor gironense en Nueva York

Por: Jacob Peralta P.

Claudio Quezada Patiño, es un migrante que ha logrado construir una vida próspera en los Estados Unidos. Su historia es un testimonio de determinación, trabajo y éxito en el extranjero.

Nacido en Girón hace 64 años, hijo de Rafael Quezada y Victoria Patiño (+), completó su educación primaria en la Escuela 27 de Febrero y la secundaria en el Colegio Alejandro Andrade Cordero. Posteriormente, cursó sus estudios universitarios en la licenciatura de Educación Física de la Universidad de Cuenca.

Tras graduarse, Claudio comenzó su carrera profesional como profesor en el colegio de Palmas en Sevilla de Oro y luego se convirtió en rector del colegio Daniel Hermida de la parroquia El Valle, en Cuenca. Quezada cuenta que en el momento menos esperado partió hacia los Estados Unidos buscando mejores oportunidades.

"De un rato a otro emprendí el viaje para acá. Recuerdo que en una ocasión fui al banco y vi a alguien depositando dinero y pensé, yo estoy aquí, he trabajado y he estudiado mucho y no hago dinero, entonces me vine para acá y me ha ido muy bien".

Quezada llegó al país extranjero hace aproximadamente 30 años, inicialmente con una visa y siempre manteniendo su estatus legal en el país. Hoy en día, es ciudadano estadounidense, aunque su corazón siempre ha estado y estará en Ecuador, dice.

Cuenta que para él no fue tan difícil adaptarse a la vida en norteamérica. Comenzó trabajando en un restaurante haciendo pizzas y luego en una compañía de repuestos de carpintería aproximadamente por cuatro años, antes de mudarse al estado de Nueva York. Aquí, junto a su hermano, su cuñado y un amigo, fundaron el restaurante "Tierras Tropicales". Aunque eventualmente sus socios se retiraron, Claudio continuó el negocio solo y logró consolidarlo exitosamente hasta la actualidad.

Recientemente y ya con más de 20 años de experiencia en "Tierras Tropicales", inauguró un nuevo restaurante llamado "Claudio's", con el cuál ha establecido una sólida reputación en la industria gastronómica en Nueva York. Apreciados principalmente por la comunidad latina, sus restaurantes son especialmente conocidos por su auténtica comida ecuatoriana, que incluye platos tradicionales como la guatita y el mote.

Al igual que muchos migrantes que han triunfado en Estados Unidos, tiene planes de regresar al Ecuador en el futuro, sin embargo, por ahora prefiere enfocarse en sus emprendimientos, los cuales emplea a más de una docena de personas, contribuyendo positivamente a la comunidad.

Claudio reconoce los desafíos que enfrenta Ecuador, especialmente en términos de seguridad y cree que con prudencia y manteniéndose alejado de situaciones peligrosas, se puede vivir tranquilamente emprendiendo un negocio. Por otro lado, aconseja a los jóvenes ecuatorianos que han emigrado o ya se encuentran en los Estados Unidos, que mantengan esa intención de trabajar y prosperar, pues es un país que abre muchas puertas y oportunidades para quienes lo saben aprovechar.

La historia de Claudio Quezada es un ejemplo de cómo la perseverancia y el trabajo duro pueden llevar al éxito. Su dedicación a mantener vivas las tradiciones ecuatorianas en su restaurante y su compromiso con su comunidad demuestran su amor por su país y su deseo de contribuir positivamente incluso lejos de casa.

Quezada anima a todos los que están en el extranjero a regresar algún día y recordar su pasado, su niñez y su juventud en Ecuador. Claudio aprecia profundamente su país natal y se siente afortunado de haber crecido en un lugar tan especial.

"A la gente que está en Girón, a la gente que de nuestro querido cantón, envío un saludo efusivo en este aniversario. Y a la gente que está en este país pedirles que algún día regresen a nuestro lugar donde nacimos".

El Pueblo de Guau

Por: Trémulo

Erase un pueblo abúlico sin mucho o nada qué hacer, amarillo color de la pereza, solo con las repetidas quejas de los pájaros que viven en una enorme jaula sin límites a la vista. No, no solamente los pájaros, también las beatas y los contrabandistas que eran seres vivos o vivísimos que lactaban de las ubres del pueblo. Carecía de luz, carecía de agua potable, carecía de transportación, carecía de los servicios públicos y apenas unos cuantos perros sarnosos raspaban sus comezones en las calles que si no fuera para eso, entonces, para qué servirían aparte de ser dormitorio natural de los alcohólicos, embriagados con orín del aguardiente contenido en recipientes metálicos jamás lavados; trago vendido por "chucurillas" que se pagaban con la aportación de quienes lo iban a beber.

Insertaré en escena a un joven casi adolescente aún que transcurría su vida (o su muerte) en el fango de este pueblo innoto e ignorado. Se llamaba Luis pero, su nombre era lo de menos cuando todos (incluidos los perros) lo conocían como Guau. Este nobel habitante de la nada también vivía de lo que otros morían. Muy amigo y obsecuente servidor de los Guardas de Estanco a quienes participaba sus mugrosos ingresos. Llegaba con su carga de "perras" al hombro y con sus pies siempre dolidos por el sinuoso valle que recorría en busca de mercado para su lento veneno".
Para el único "trabajo" disponible, Guau hacía grandes esfuerzos para que le paguen su importe. Las cantineras que hacían el papel de "madres" cariñosas de sus pobrecitos borrachitos, togadas las cabezas con velos y mantillas, acudían al templo a compartir con Dios sus ganancias y a confesarle su forma de sobrevivir antes de bajar en picada a las profundidades del averno.

Ellas, las beatas-cantineras, empujaban a sus clientes para que salieran de su local a dormir su mona en la vereda o en la calle. Los perros atentos y cariñosos, lamian y roían la poca vestimenta y se nutrían de las sustancias que el cuerpo de esos desgraciados producía sin control de los esfínteres.

El mocito proveedor del hidratado líquido liquidador de vidas y de hogares, hacía su trabajo sin siquiera sentirse involucrado en el problema, él creía sinceramente que hacia un favor a los miembros de esta sociedad alcoholizada e irredenta.

Amarillo, color de la pereza decía y vaya que no se me ocurre otro que se parezca más a las enfermedades del hígado y el alcoholismo. Guau vivía de los amarillos y él mismo cada vez ponía fuerza a su actividad con unos sorbos de su pestilente producto.

Escenas de diaria constatación se miraban en las calles del pueblo abúlico que ya no se impactaba con los lúbricos amoríos entre ebrios; genitales al aire, polucionado broncos griteríos de desarticulados borrachos que de amarillo tornasoleaban al negro propio de una eterna ingesta.

Un hombre, una mujer y un niño dormitaban en un rincón callejero casi sin encogerse de las goteras de las casas.

Bien repetía un amigo que "unos toman a lo humano y otros a lo divino". Esos tomadores a lo humano además de su vicio-enfermedad, arrastraban los puñales de la miseria y el infortunio. Aquellos que beben del cáliz su vino también embriagador, no son señalados por la agonía; para evitarla se bañan, se perfuman y se mudan para tener apariencia de seres impecables.

No pocas veces se encontraban cadáveres dormidos para siempre en los angustiosos excesos y la hipotermia cuando no resultaban apuñalados por su mejor amigo alcohólico que quería unas monedas para un trago más.

La indiferencia social, seguiría haciendo cada vez más hondas las lacerantes realidades.

Cierta vez, se anunciaba un operativo de control de contrabando y claro, las cantineras se apresuraron en esconder sus tóxicos como mejor pudieron: debajo de las camas, en los roperos, en la chacra….. Guau confiando en sus amigos los guardas se daba por asegurado y continuó con sus viajes trasnochados para "jatear" el trago. Sin embargo, llegado el día, un gran piquete de controladores se hizo presente en el pueblo abúlico cometiendo atropellos en la supuesta búsqueda del cuerpo del delito. Guau que se había convertido en el chivo expiatorio y justificatorio del operativo, apareció por las calles amarrado y seguido por quince guardas que lo conducían a la cárcel por su delito.

Cuánto tiempo purgó Guau en la cárcel no lo contempla la historia del pueblo abúlico, solo se sabe que murió ahorcado en su celda como ofrenda vital a la justicia de la injusticia humana.

Vendrán otros ebrios, otros Guaus pero el pueblo abúlico seguirá bordando recuerdos sobre la urdimbre del mantel social del que disfrutan beatas y mandamases; recuerdos? ¡Que va…! Presentes, actuales, del momento.

Crucigrama

Por: Carlos Efraín Mejía Calle

Horizontales

1. Cuantos años de cantonización cumple Girón el 24 de junio | 2. Fue creada como Provincia la misma fecha de cantonización de Girón 3. Elemento espiritual del ser humano | 4. Nombre del barrio más alejado del centro de Girón | 5. última palaba del himno a Girón 6. Preposición | 7. El colegio Ciudad de Girón fue en sus inicios de modalidad | 8. Seis en romano | 9. Nombre del Patrono de la Iglesia de Girón | 10. Conozco | 11. La vía Cuenca-Girón-Pasaje en el área urbana se llama… | 12. Afirmación | 13. Primera palabra del nombre de la calle que une la calle Juan Vintimilla y la avenida Claudio Vallejo y pasa por la Casa de los Tratados | 14. Pronombre de la segunda persona | 15. Embarcación | 16. Exclamación | 17. Caudal de agua que corre | 18. Disparo (inv.) | 19. Nombre femenino 20. Añadidura, aditamento | 21. Siglas Lightroom | 22. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social | 23. Ciudad de Manabí 24. Sonido del reloj tic… | 25. Negación (inv.) | 26. Aborigen de la Provincia de Imbabura | 27. Mamífero bovino | 28. Del verbo reír (inv.) | 29. Las aguas del río Chorro y Girón forman el río… | 30. Ferrocarril | 31. Infusión de plantas (inv.) | 32. Del verbo ver 33. Década del siglo XIX en que se dio la batalla del Portete | 34. La parroquia más grande del cantón Girón (Inv.) | 35. Negación 36. La razón social de los bomberos de Girón | 37. Afirmación.

Verticales

1. Del verbo dar | 2. Percibir olores | 3. Abreviatura de Su Majestad | 4. Nombre del ex presidente de Bolivia | 5. Diminutivo de Nicolás | 6. Arriba en inglés | 7. Denota negación | 8. La escuela más antigua de Girón | 9. Apellido del presidente del Ecuador 10. Nombre de la calle más larga de Girón | 11. Doble ese | 12. La fiesta del Señor de Girón se celebra en el mes de… | 13. Apellido de la primera mujer que incursiono en la política de Girón | 14. Deseo con ansias | 15. Unión Europea | 16. Abreviatura de doctor | 17. Situación apremiante | 18. Abreviatura de señor | 19. Década del siglo XX en que levantó el edificio del Municipio de Girón | 20. Primera estación de radio de Girón que se llamó… del Portete | 21. Número de la unidad de la fecha de Cantonización de Girón | 22. Del verbo mirar | 23. Jugo de la uva (Inv.) | 24. Malvado | 25. Pasto seco para el ganado | 26. Moverse de un lugar a otro | 27. Denota negación.

SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro

Tu refugio de sabiduría y sueños,

donde cada libro, es una puerta a la imaginación.

www.sodilibro.com
sodilibro

Principal: Benigno Malo 5-80 y Juan Jaramillo
Sucursal: Universidad del Azuay
Teléfono: 07 284 3137
Cuenca - Azuay - Ecuador

096 904 4000

Girón 360°

Girón
GOBIERNO MUNICIPAL
ADMINISTRACIÓN 2023 - 2027

200
BICENTENARIO
DE CANTONIZACIÓN

achiral
SALÓN DE EVENTOS Y RECEPCIONES

Mauricio's producciones

Bazar
Amazonas
CRISTÓBAL PALACIOS

Dr. Milton Calle